NIEUWE FORMULE!

EEN NIEUW REUZEVERHAAL DE GRONDELS

Nr 43
38e jaargang

Kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

JUGURTHA

De GLADIATOREN van MARSIA

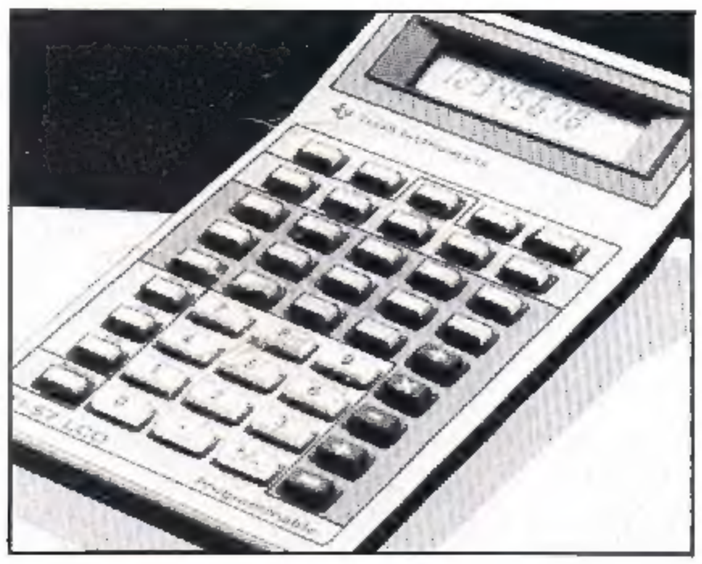
40F-NEDERLAND f 2,25.

25-10-83

De onklopbare programmeerbare TI-57 LCD. En je stelt je de vraag wat je vroeger tegen wiskunde had.

Je begrijpt echt niet wat er zo moeilijk is aan wiskunde, als je regelmatig met de TI-57 LCD werkt. Zo simpel maakt hij het. En hij is programmeerbaar. Hij is zelfs de eerste programmeerbare die door de schoolautoriteiten wordt aanbevolen. Stel je voor, hij is daarenboven goedkoop
Op z'n dooie gemak maakt hij die eindeloze en inspiratieloze berekeningen voor je met z'n 5 basisfunkties: RST, GTO, LBL, SBR, SST.

Voor je 't weet schrijf je zelf al een klein programmaatje.
Je kunt hem 'n vraagstuk met verschillende stappen laten



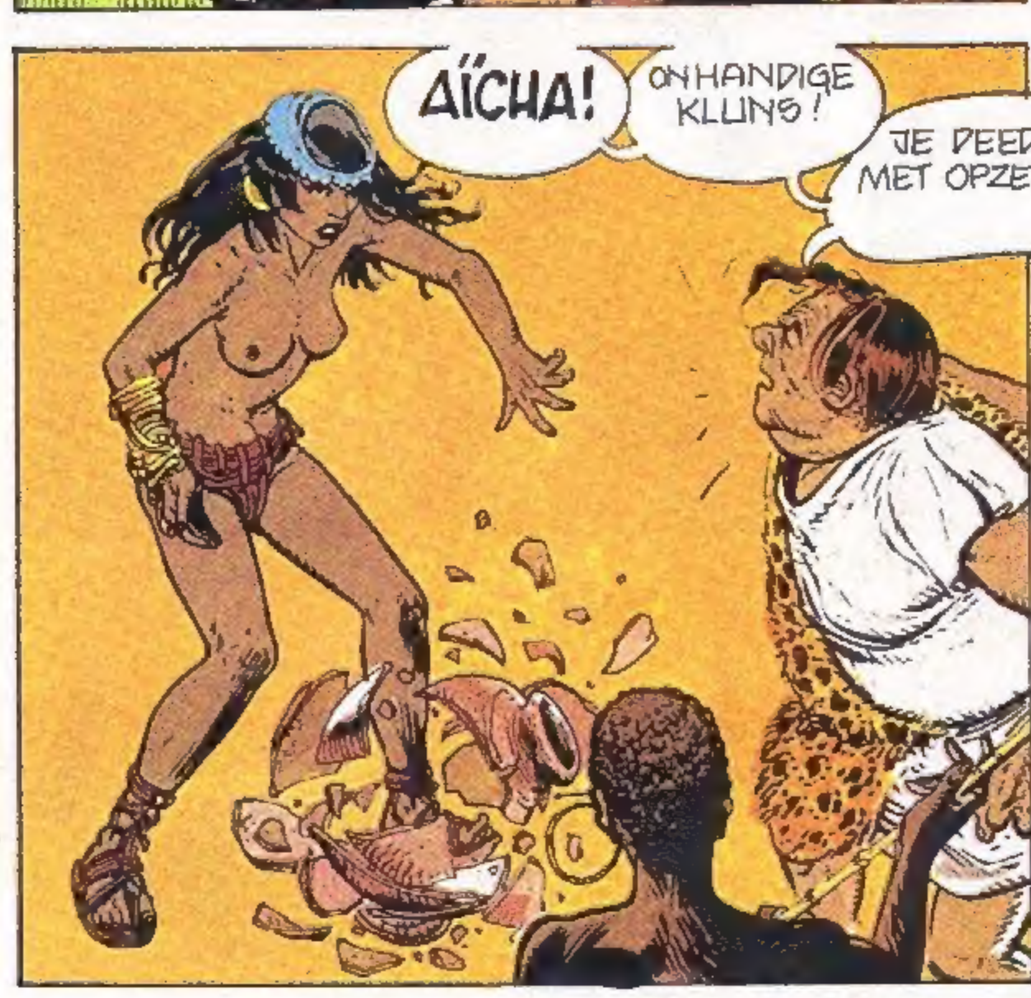
oplossen. Of een spelletje programmeren om z'n vernuft te testen. En dat krijg je allemaal voor 'n prijs die je vaak al betaalt voor een gewone rekenmachine. Probeer de programmeerbare TI-57 LCD.
Je herkent die ouwe, moeilijke wiskunde bijna niet.

Voorsprong in de vooruitgang.

1322/03/036

JUGURTHA

SAMENVATTING: Jugurtha heeft de proef tegen de gladiatoren van Marsia doorstaan. In een gesprek met de potentaat laat Bituit zich ontvallen dat Jugurtha een veelbelovend rekruut is...



SLA OM

JUGURTHA

FRANZ
J.-L. VERNAL

KOM. NU JE TOCH VERPLICHT BENT ME TE VOLGEN ALS MIJN SCHADUW, GAAN WE DIE TWEE KAMERADEN VAN JE EENS OPZOEKEN... EN ZE VRAGEN OF ZE ENE VANIA KENNEN!
?

VANIA! HAHA...

VOORUIT, INRUKKEN! VANDAAG SCHILDER IK NIET MEER...

JE KOMT NIET EERDER TERUG DAN MORGEN, BEGREPEN?
JA... JA HEER...

HMMM... VANIA! DIE NAAM HOORT BIJ EEN SNEEUWWITTE, GEURENDE BLOEM...

VANIA!
VANIA! VANIA!

CLIC

VANIA! EEN WITTE DAGERAAD IN HET ZWARTE LAND...

HI HI HI...

HIER IS HET... ZE WONEN DAAR, MET EEN WATUSIMEISJE ... MOOI KIND, TROUWENS ...
NAAR BINNEN!

?
!?

SLA OM

JUGURTHA

ZEG OP, VROUW! WIE HEEFT DAT GEDAAN?
NIET GEZIEN! NIET GEZIEN!

HEBBEN ZE JE VERTELD OVER EEN BLANKE MAN DIE ZE GEVONDEN HEBBEN, SAMEN MET EEN BLANKE VROUW?
NIET GEZEGD... NIETS WETEN...
DRING MAAR NIET AAN, BITUIT... OOK AL WEET ZE IETS, ZE ZAL HET TOCH NIET ZEGGEN ...

JE GELOOFDE HET TOCH NIET, DAT ANTWOORD VAN MARSIA?
NEE. EN NOG MINDER NU IK DIE TWEE AFGESLACHTE SOLDATEN HEB GEZIEN.

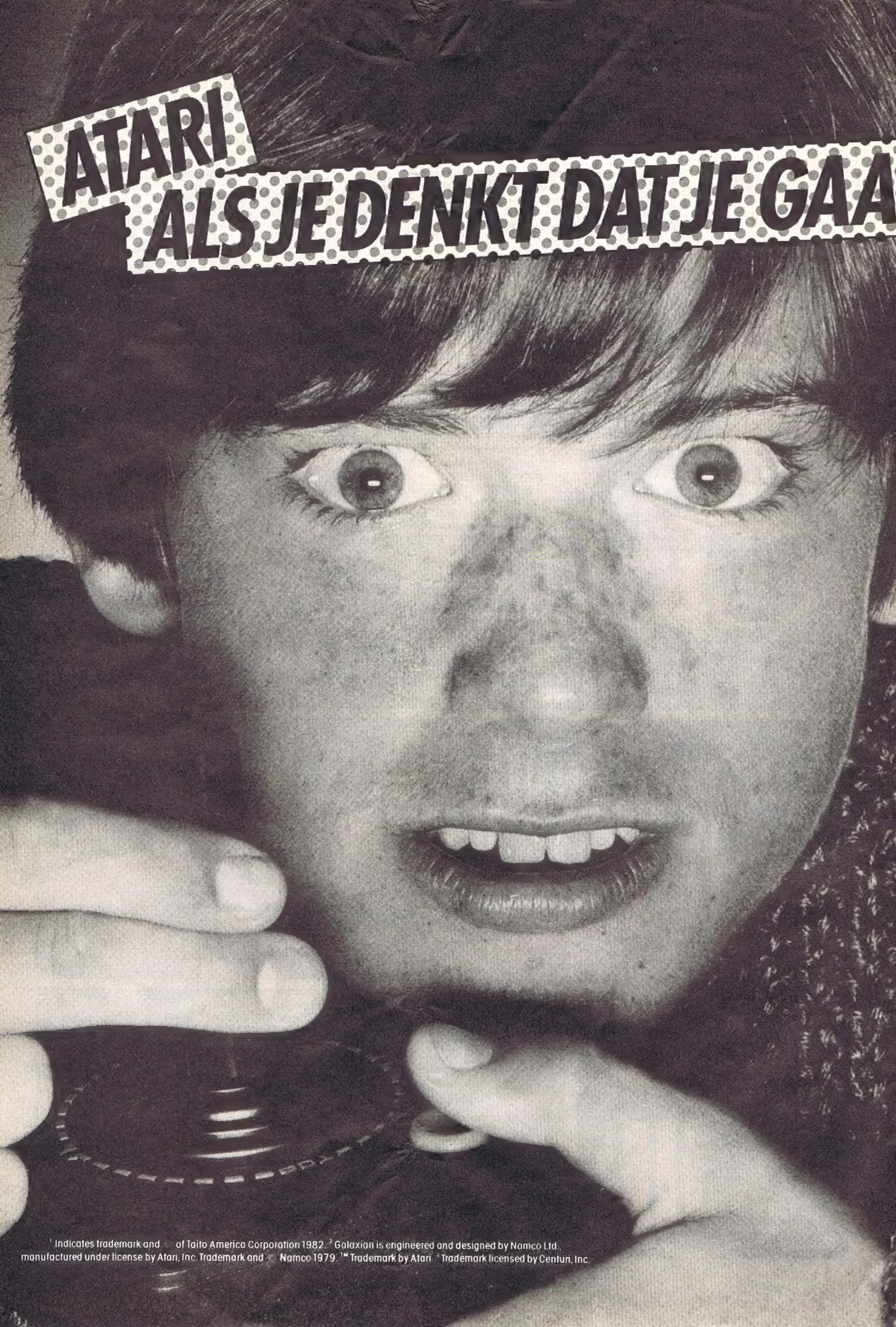
ALS HET DE BEDOELING WAS ZE HET ZWIJGEN OP TE LEGGEN, DAN IS DAT GELUKT.
MAAR WIE? EN... WAAROM?

JE HEBT WEINIG FANTASIE, BESTE JONGEN... EEN NIEUWE, BLANKE MEID IN DEZE STAD... EN MARSIA DIE HAAR VOOR ZICH ALLEEN WIL HOUDEN... DAT KAN EEN AARDIG OPSTOOTJE GEVEN, NIET? ER ZIJN AL GENOEG DIE BEGINNEN TE FLUISTEREN DAT MARSIA GEK AAN HET WORDEN IS...
JA! ALLEMAAL KLETSPRAAT, BITUIT...
MISSCHIEN.

MISSCHIEN KLOPT JE REDERING, BITUIT, MAAR INTUSSEN BEN JE NIETS ZEKERS TE WETEN GEKOMEN... TOCH BEDANKT VOOR HET PROBEREN...

AL GOED. MAAR ONDERTUSSEN MAG IK MORGEN WEL TEGEN DIE LEGIONNAIR VECHTEN! WAT JOU BETREFT: IK RAAD JE AAN WAT TE TRAINEN, WANT HET ZOU WEL EENS EERDER JE BEURT KUNNEN ZIJN DAN JE DENKT...
HAN! HAN!
TRAINEN! TRAINEN!
ZNOKT ZNOKT
MISSCHIEN KAN IK BETER NOG EENS WAT RONDSNUFFELEN OM DE SITUATIE GOED IN MIJN HOOFD TE KRIJGEN... KAN ME VAN PAS KOMEN... IK HEB NIET ALTIJD EEN BITUIT OM ME TE LEIDEN...

wordt vervolgd



[1] Indicates trademark and © of Taito America Corporation 1982. [2] Galaxian is engineered and designed by Namco Ltd., manufactured under license by Atari, Inc. Trademark and © Namco 1979. [TM] Trademark by Atari. [3] Trademark licensed by Centuri, Inc.

T WINNEN BEN JE VERLOREN.

Jungle Hunt[1]

Galaxian[2]

Centipede™

Vanguard[3]

Het lijkt simpel. Maar spelen met Atari blijft een echte uitdaging. Het is daarom niet verwonderlijk dat de Atari spellen zo beroemd zijn geworden.

We hebben de Atari spellen namelijk moeilijk gemaakt. Maar zeg nou zelf: de overwinningen die het lastigste zijn om te behalen, smaken het best.

Meestal leg je het af tegen Atari. Maar soms, met een flitsende reaktie-snelheid en een sterk concentratievermogen ben je Atari te snel af.

Dan smaakt de overwinning zoet, maar blijf op je hoede.

ATARI®

A Warner Communications Company

ATARI WIL ALTIJD WEER VAN JE WINNEN.

© 1983 Atari Inc. alle rechten voorbehouden. ™, handelsmerken van Atari, Inc.

Vul deze bon in als je een Atari spelcomputer bezit en nog geen Atari Club Nieuws ontvangt.

Naam: _____

Straat: _____

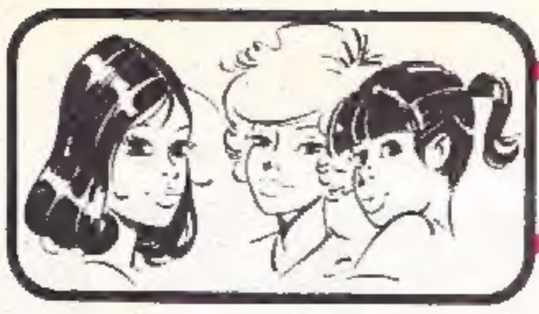
Postcode: _____

Woonplaats: _____

Geboortedatum: _____

Nr. spelcomputer (onder apparaat): _____

Sturen aan: Atari Club, Cortenberglaan, 71
1040 Brussel.



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

GOUDZOEKER IN SAINT-TROPEZ

Eigenlijk is niets makkelijker dan rijk worden in Saint-Tropez. Je hebt alleen een beetje moed en een hoop verbeeldingskracht nodig. Alles is er inderdaad mogelijk, als je maar genoeg lef en originaliteit toont. De middelen om je doel te bereiken zijn zeer uiteenlopend, iets wat de plaatselijke politieagenten zeker niet zullen ontkennen.
Christian Urtin, 35 jaar oud, heeft besloten dat te bewijzen door het beroep van goudzoeker te gaan uitoefenen. Wisten jullie dat alle Franse beekjes en rivieren samen zo'n 1500 kilo goud per jaar leveren? Christian, afkomstig uit Aix-en-Provence, wist dat ook niet. Maar een radio-interview met een Zwitserse goudwasser, die beweerde elke dag tien gram goud te vinden, was voor hem een ware openbaring. 'Waarom ik niet?' vroeg hij zichzelf af. En nadat hij op de universiteit van Montpellier vele dikke verhandelingen had doorgenomen, ging hij in Malbosc, vlakbij Saint-Tropez aan de slag, en daar vond hij, na drie dagen, zijn eerste goudkorreltje! 'Goud', zo legt hij uit, 'kun je in verschillende vormen aantreffen. In Australië kunnen de goudklompen soms wel de 350 kilo bereiken, maar bij ons zijn het meestal maar kleintjes. Hier zijn het gewoonlijk kleine schilfertjes soms zelfs microscopisch. Die moet je dus bijeengaren...'

IEDER ZIJN METHODE

Christian Urtin werkt hoofdzakelijk met de schudzeef, een soort metalen zeef die de zware rivierbodemdeeltjes waarin goud kan zitten vasthoudt. 'Rivierbezinksel', zegt hij, 'is minder rijk aan goud dan echte aders. Soms moet je graven, voor mijnwerker gaan spelen...'
Een andere methode: werken met matten die op de beekbodem worden gelegd, en waarvan de haren de deeltjes vangen. 'Een heel oude methode. Vroeger gebruikten ze daar schapehuiden voor. Het Gulden Vlies is niet zomaar een legende!'
Om de deeltjes samen te klonteren mengt Christian het bezinksel onder in de zeef met kwik, dat het goud bindt. Dat mengsel wordt verwarmd in een kolf, waar het kwik verdwijnt en het goud overblijft in de vorm van puimsteen. Dat wordt opnieuw verwarmd en op die manier gezuiverd.
Het goud verkoopt hij in de vorm waarin hij het gevonden heeft; de schilfertjes doet hij daarvoor in kleine glazen flesjes. 'Wat ik er leuk aan vind', zegt hij, 'is iets heel zeldzaams te verkopen. Officiële opkopers van edele metalen betalen ze 60 FF per gram goud. Van de 22 karaat maken ze er daar 20 of 18 karaat van, die voor bijna 150 FF per gram aan de goudsmeden wordt verkocht, en die vragen er op hun beurt weer 300 FF voor!'

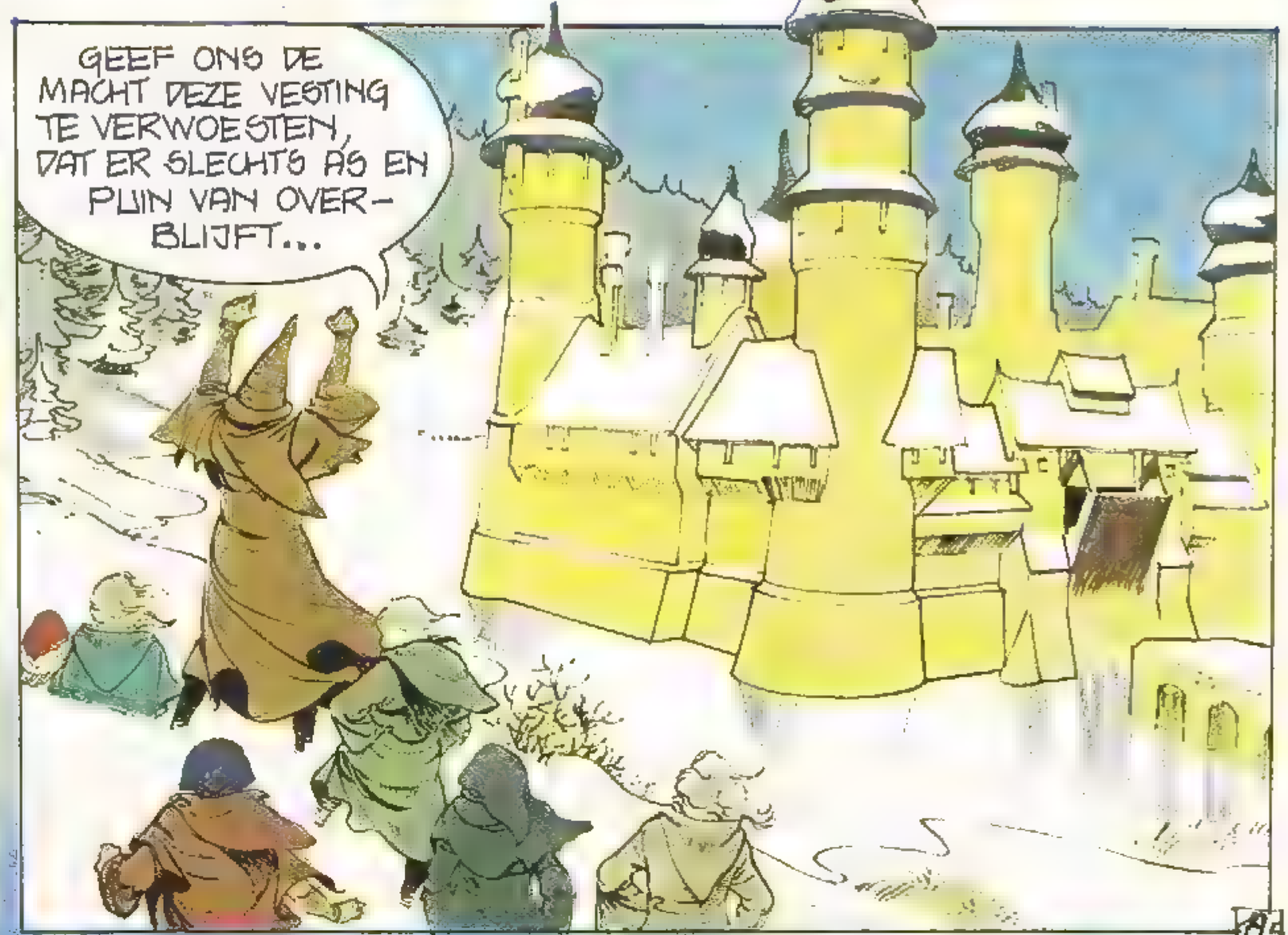
EEN GOUDEN DROOM...

In Frankrijk zijn maar acht mensen die, net als Christian, leven van die originele liefhebberij. 'Het is iets dat je volkomen in beslag neemt. We zijn absoluut niet bang voor de konkurrentie van liefhebbers die in de vakantie wat komen rondneuzen. Het is een echt vak, dat je niet zomaar even doet. Je moet een grondige kennis van de natuurlijke gesteldheid van het terrein hebben. En ook veel geduld en moed. Deze winter zijn bijvoorbeeld mijn handen bevroren... Het was 11 graden onder nul! De arbeidsomstandigheden laten inderdaad wel eens wat te wensen over...'
Maar als het alleen aan het klimaat ligt... Christian Urtin droomt ervan om met het goud dat hij de laatste twee jaren in Frankrijk heeft 'gedolven' een reis naar Australië te maken. 'Ik zou wel eens goudklompen van een paar kilo willen vinden, zoals ze daar voorkomen. Het is nou eenmaal een hartstocht van me'.

J.L.L.

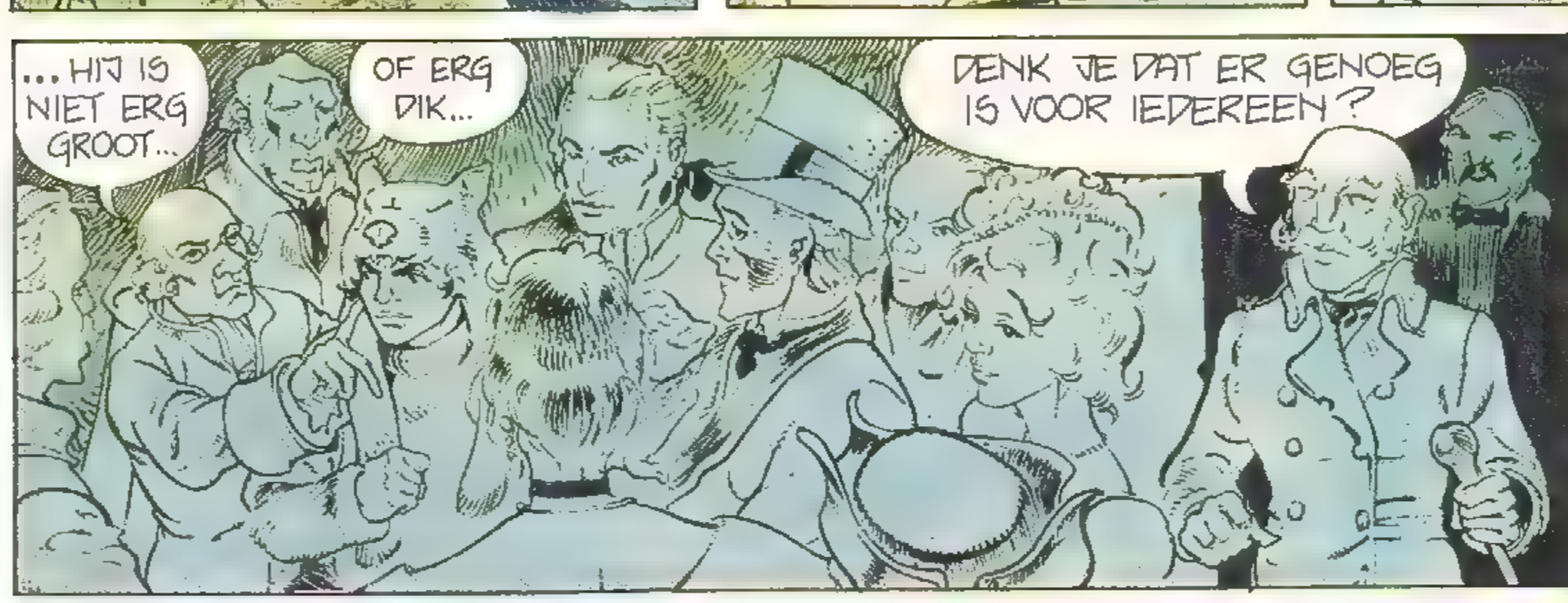
Dwaaskop

ERIC



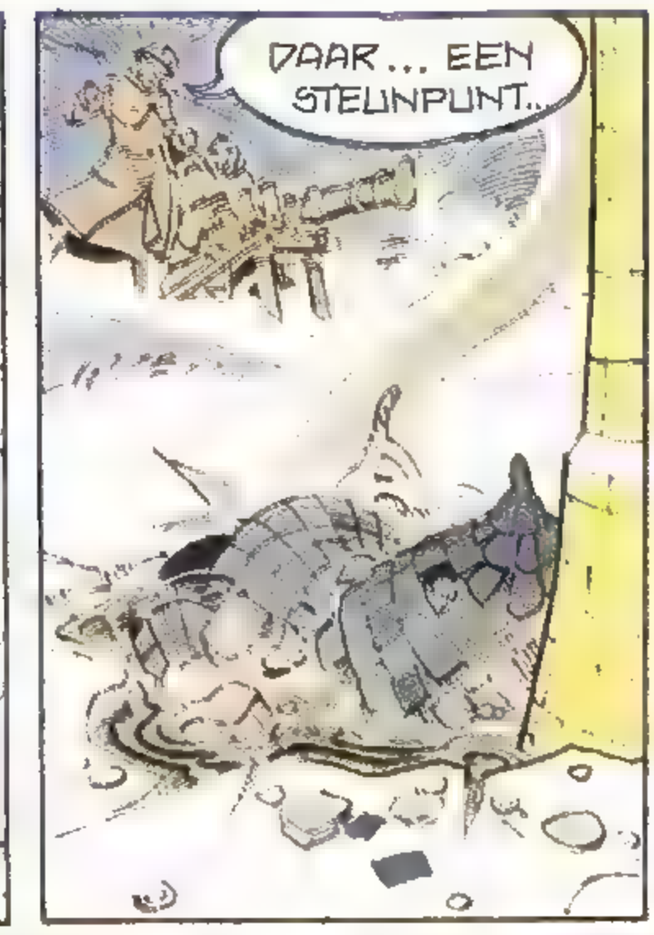
SAMENVATTING: Dwaaskop en de wolf worden genadeloos achtervolgd. Dwaaskop vindt een onderkomen bij de vampieren...

DE ERFGENAMEN VAN DE SCHEMERING



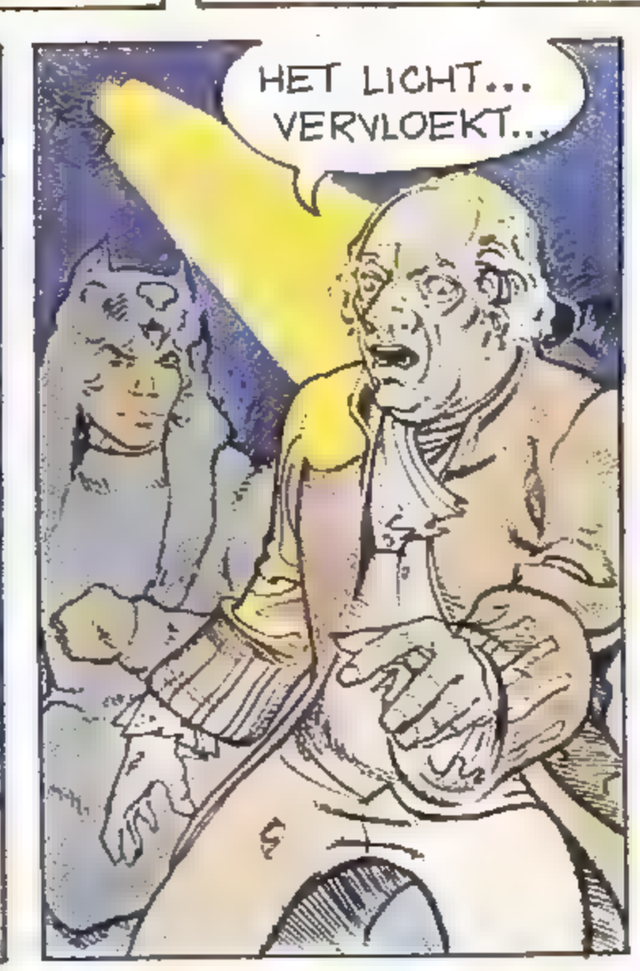
SLA OM

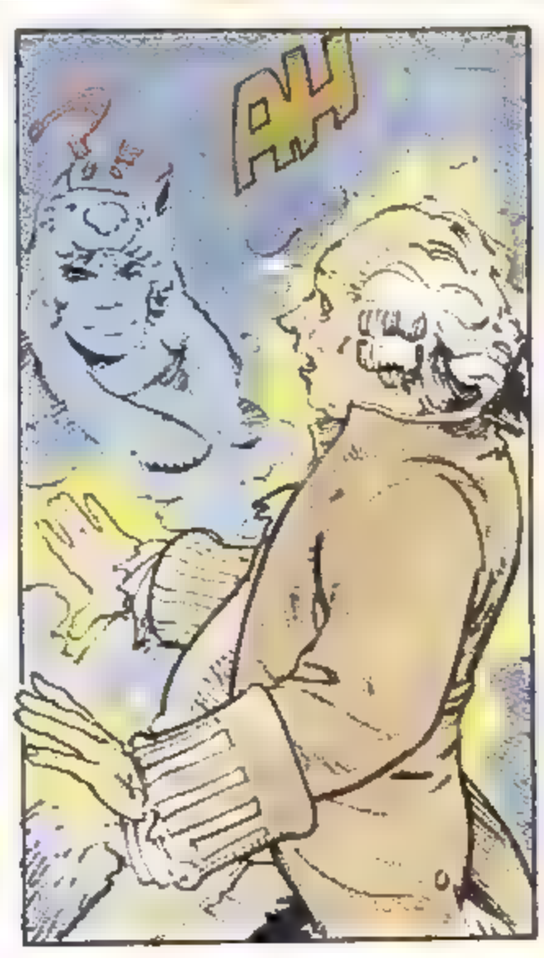
PLAAG


DAAR... EEN STEUNPUNT...

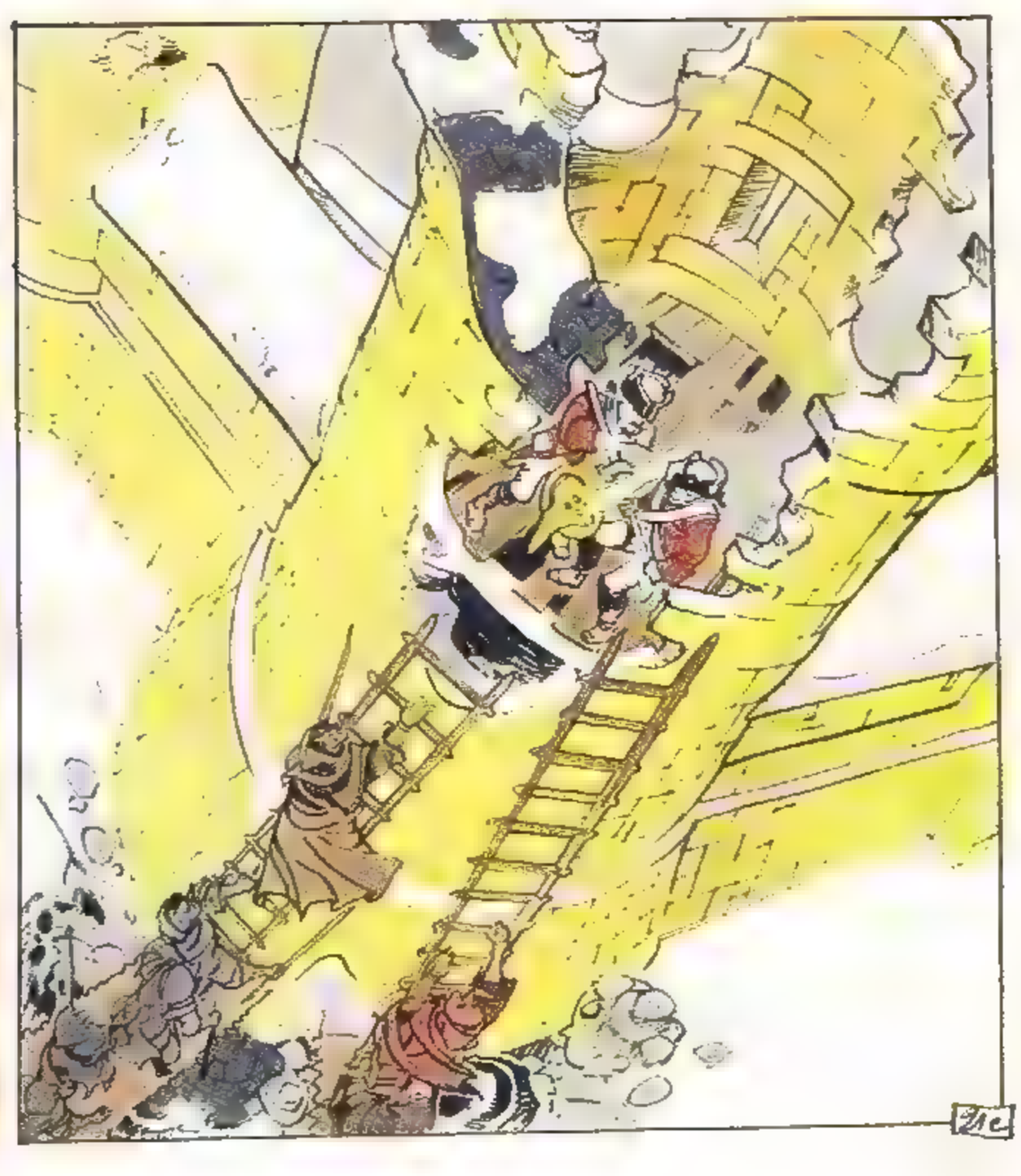
... VOOR ONZE LADDERS... SNEL, NAAR BOVEN!

BANG

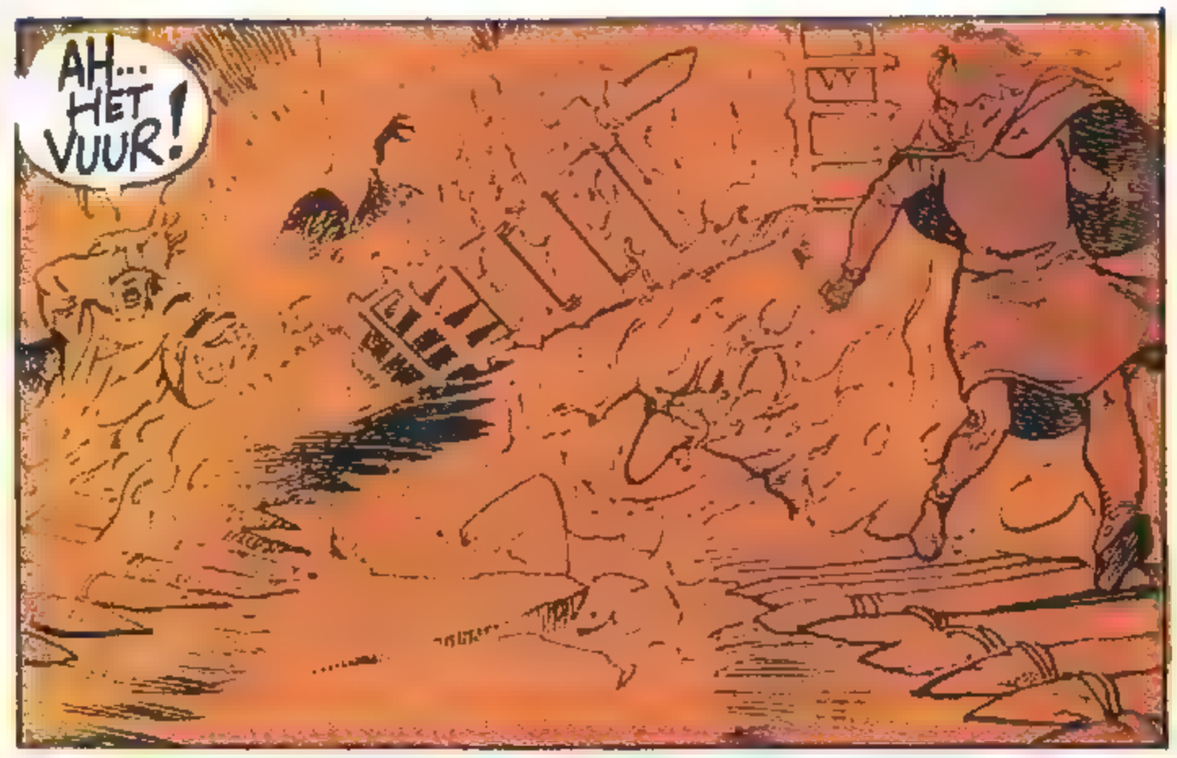

HET LICHT... VERVLOEKT...


AH

TCHOUFF



VUUR...


AH... HET VUUR!

...VERVLOEKT GE-SLACHT, WE KRIJGEN JULLIE NOG WEL ...

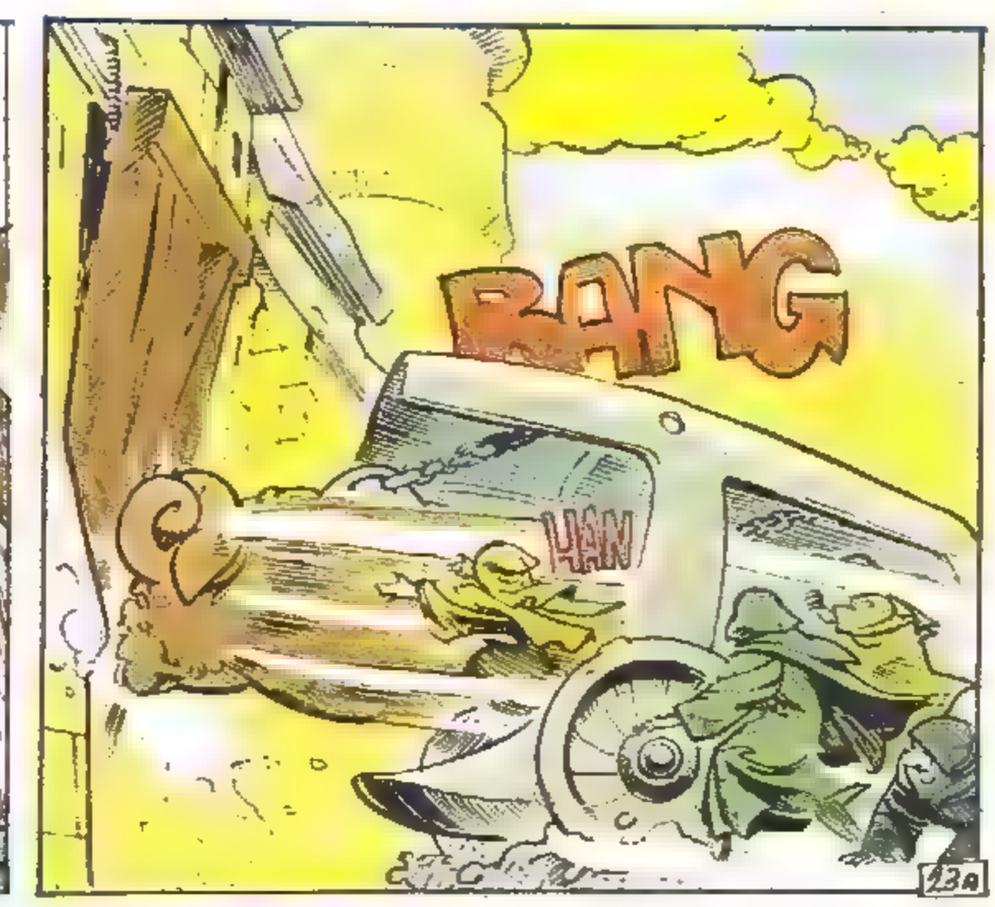
...HELAAS, DE BETOVERING IS GEBROKEN, DE DINGEN ZIJN WEER GEWORDEN WAT ZE WAREN, WE HEBBEN GEEN ARTILLERIE MEER ...
WAT DOET HET ERTOE... BEZORG ME EEN STORMRAM ...

RAM, IK SMEEK JE: JE MOET GAAN...
...GROEIEN!..

GROEIEN... GIGANTISCH MOET JE WORDEN, ONVERWOESTBAAR EN MACHTIG ...

SLA OM

KOM OP! VERBRIJZEL DIE BRUG. HET IS TIJD...


BANG
BANG

GRAAF, WE MOETEN DIE STORMRAM VERNIETIGEN... EEN UITVAL WAGEN...
STOMMELING... HET DAGLICHT ZOU ONS VERNIETIGEN...
BUM

ONS MISSCHIEN, MAAR HEM NIET!
HIJ HEEFT GELIJK... IK KAN WEL...

EEN VOORVADER DIE ALCHIMIST WAS BEWAART IN ONZE KELDERS DE MIDDELEN OM HIERAAN EEN EIND TE MAKEN. WIL JE ONS HELPEN?
JA!

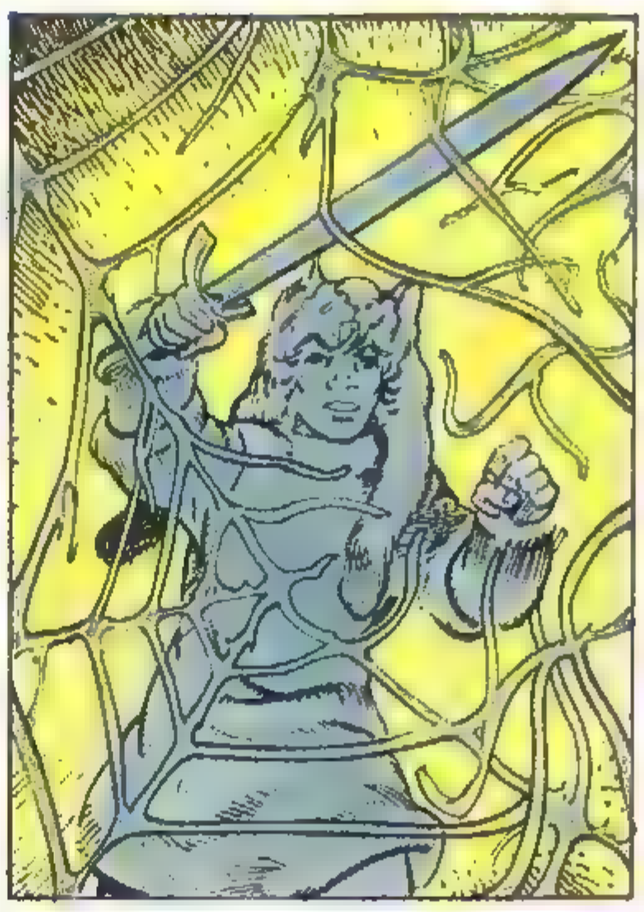
GOED, MAAR JE MOET ONS BELOVEN TERUG TE KEREN, ZODAT WE JE WAARDIG KUNNEN BEDANKEN...
BELOOFD...

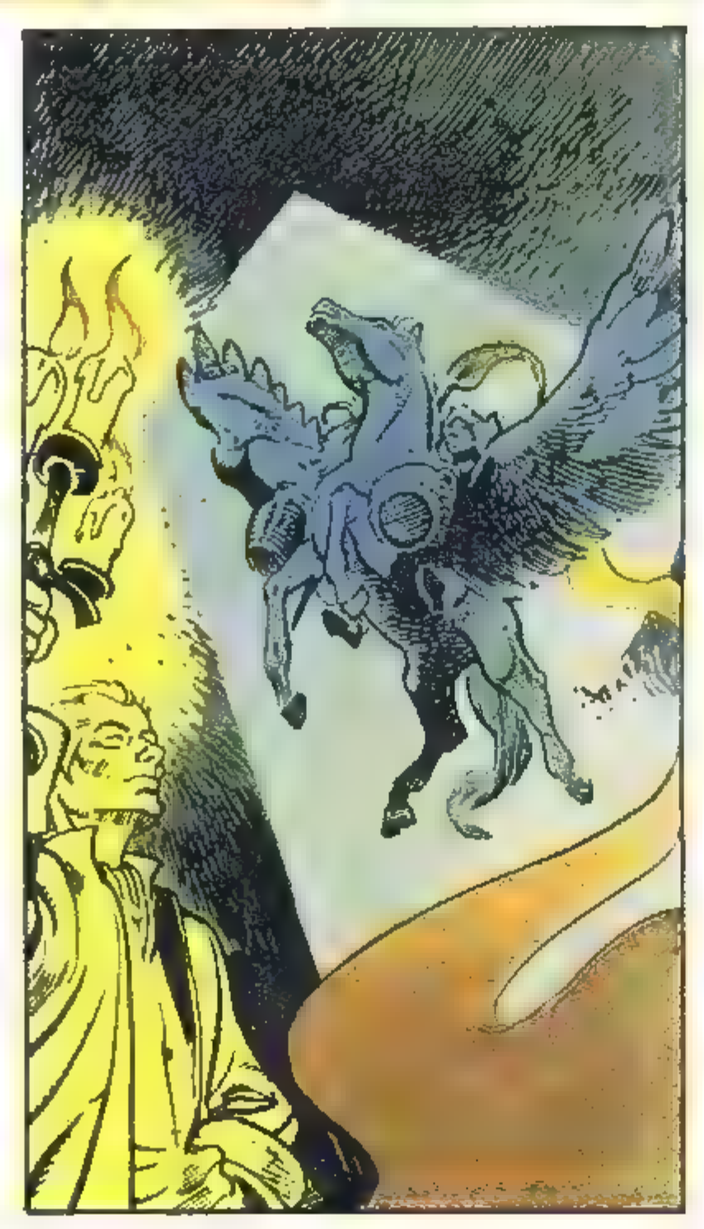
ZEG EENS WIE U BENT...
VRAGEN EN ANTWOORDEN KOMEN LATER...

EN HOE KAN HET LICHT ...

WE ZIJN ER ...

AFSPRAAK IN EEN ANDERE WERELD: MET MIJN NIEUWSTE ALBUM: "HET ZWARTE LICHT"





wordt vervolgd

ROODOOG

9 VAN DE 10 ARTSEN SCHRIJVEN DIT ZALFJE VOOR

EN DIE TIEN-DE DAN?

DIE KRIJGT HET DOPJE ER NIET AF..

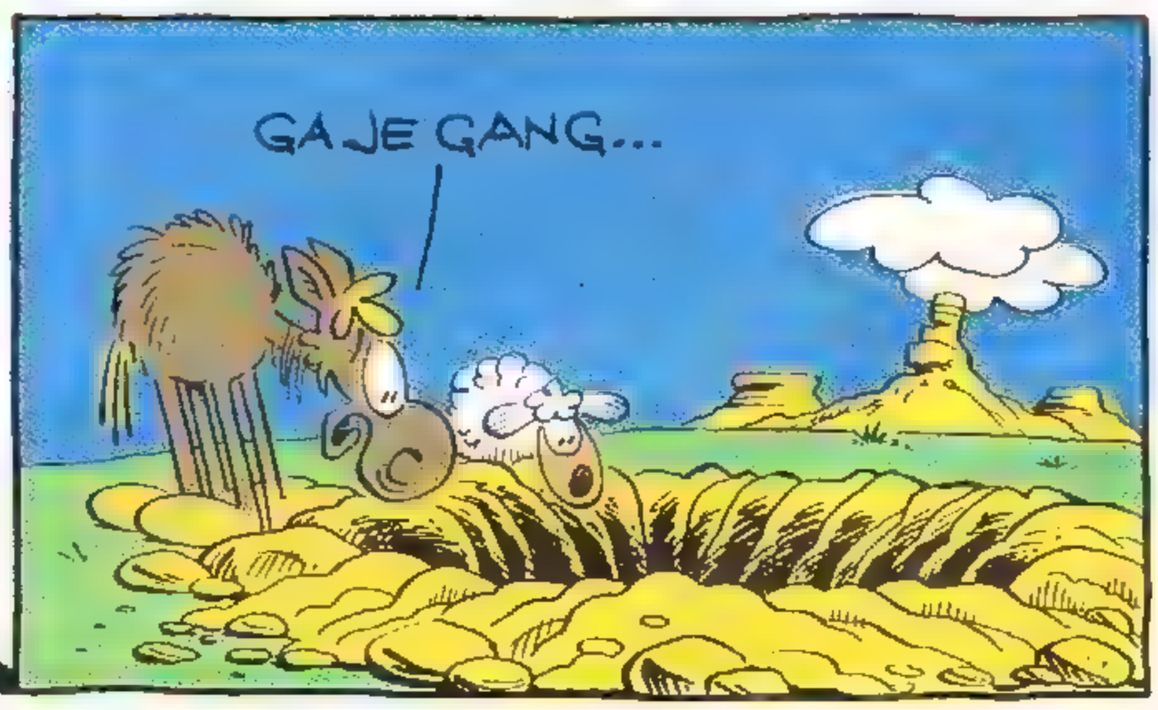
IN JEZELF PRATEN IS NIET GEZOND, SMEREMIAS!

IS HET MISSCHIEN BESMETTELIJK? HIHIHI!

IK ZEI JE TOCH DAT HIJ NIET ZOU LUISTEREN
TJA, DAAR HAD JE GELIJK IN...

JE BREEKT JE NEK OVER AL DIE MOLS-HOPEN HIER!

WE MOETEN DIE MOL 'NS ONDERHANDEN NEMEN!


GA JE GANG...

EXCUS!

EEN BOETE VOOR "TE WEI-NIG AFSTAND HOUDEN"

WAS ER WEER EEN BIERWAGEN OP DE WEG?

© publicart 1983

ITALERI

Een uitgebreid gamma plastic bouwmodellen: vliegtuigen, schepen, tanks, auto's, vrachtwagens.

BON: Gratis catalogus
terug te sturen naar **ITALERI**
85 rue du Cerf
B. 1320 GENVAL

NAAM .....

Volledig adres .....

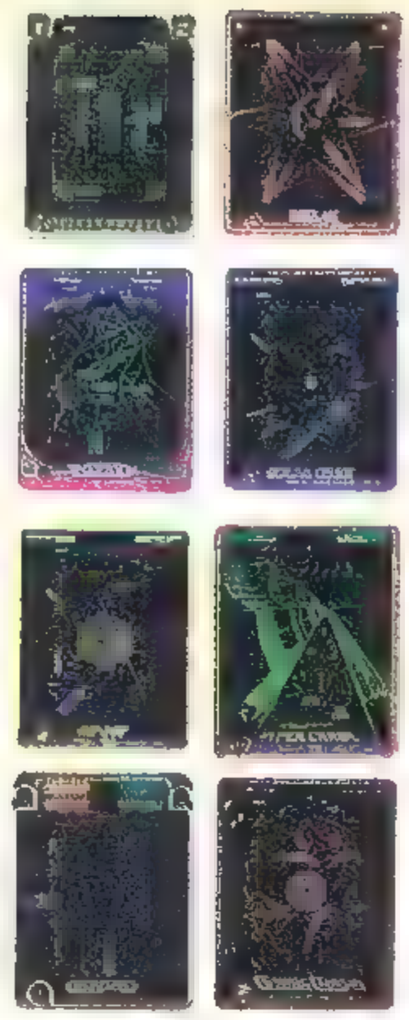
Alleen geldig in België

In de VS. kunnen ze er niet afblijven en nu moet België er ook aan geloven. Aan de Vectrex Portable Game Computer.

Een unieke, draagbare spelcomputer met eigen beeldscherm, regelrecht afgeleid van de populaire speelhalmachines. Dus met "bright graphics", inzoomen, uitzoomen, 360° draaibare joystick, enz. En alvast het spel Mine Storm ingeprogrammeerd.

De spelletjes zijn stuk voor stuk hits uit moederland Amerika. Er zijn nu 18 spelcassettes en de keus groeit bijna met de dag.

Neem's plaats achter Vectrex bij je dichtstbijzijnde Vectrex dealer. Maar zeg thuis wel even waar je bent.

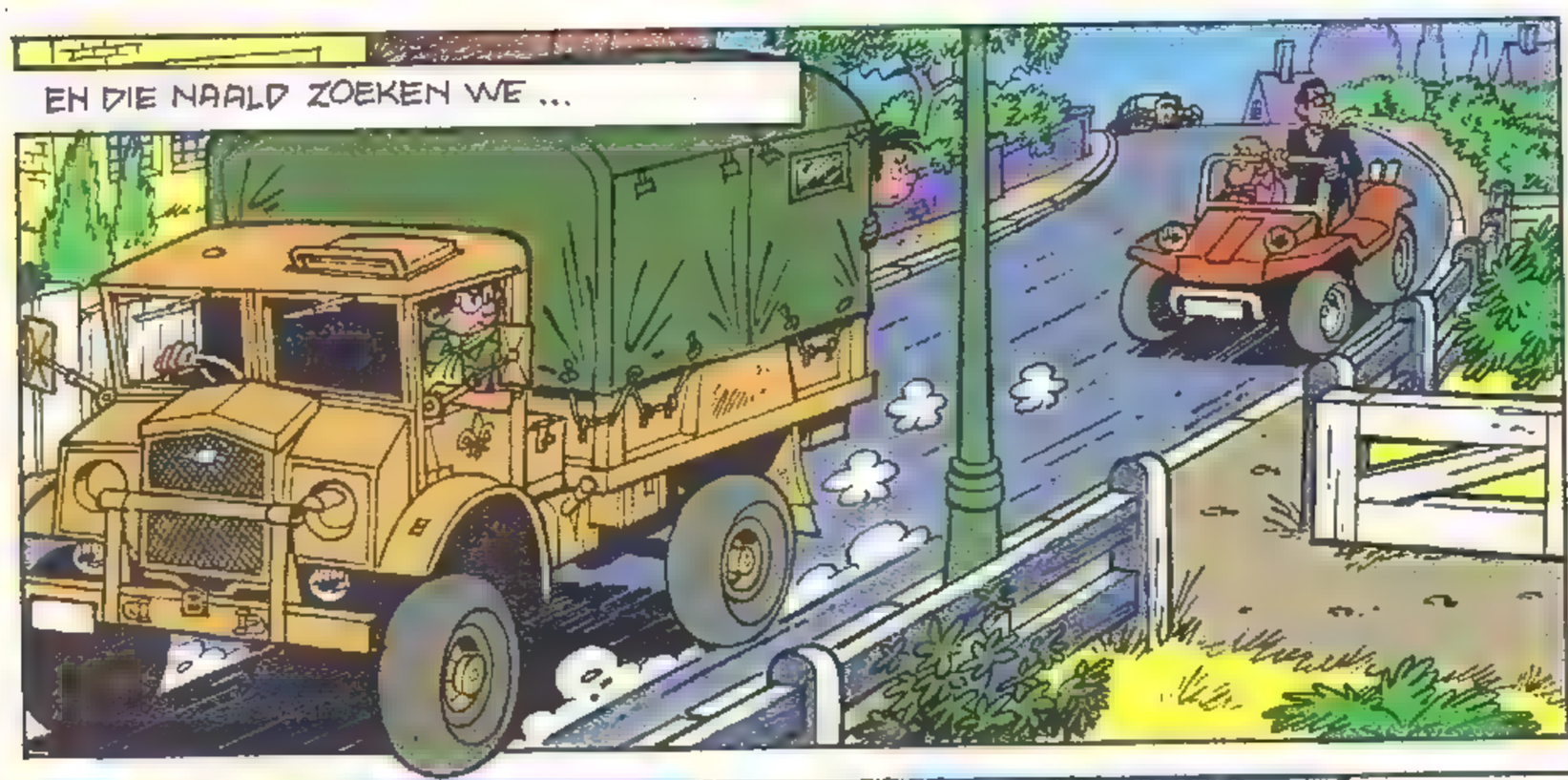


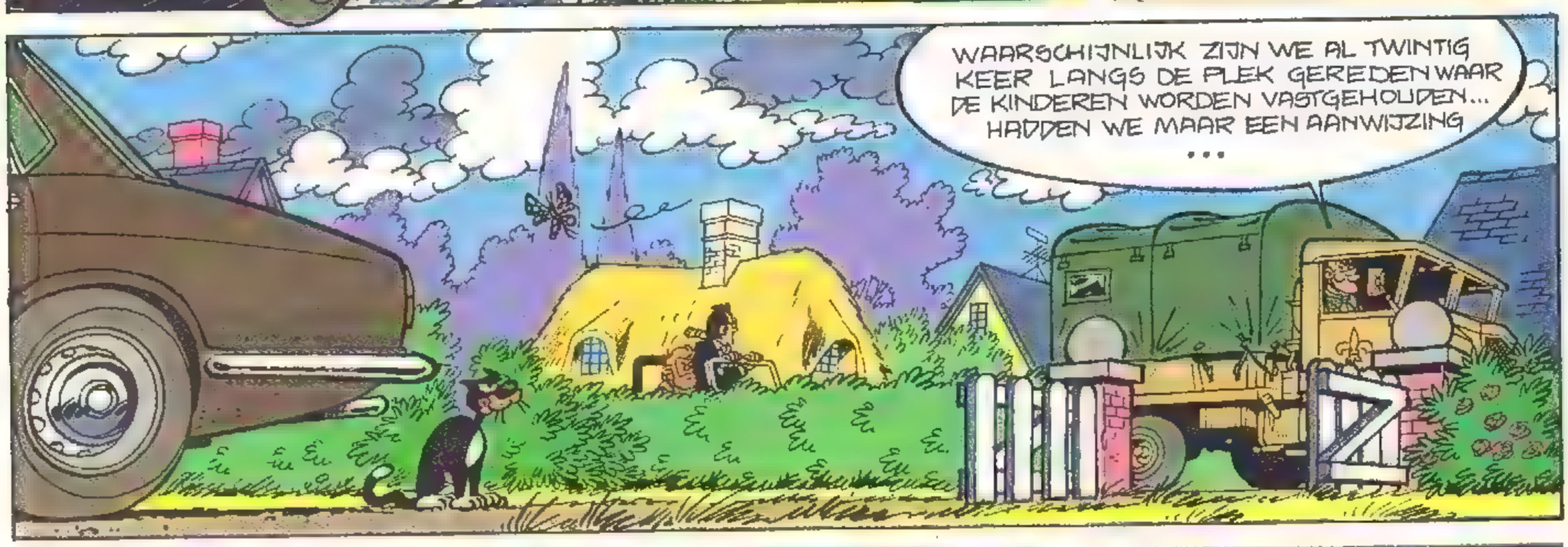
VECTREX PORTABLE GAME COMPUTER.
WIE D'R MEE SPEELT IS VERLOREN.

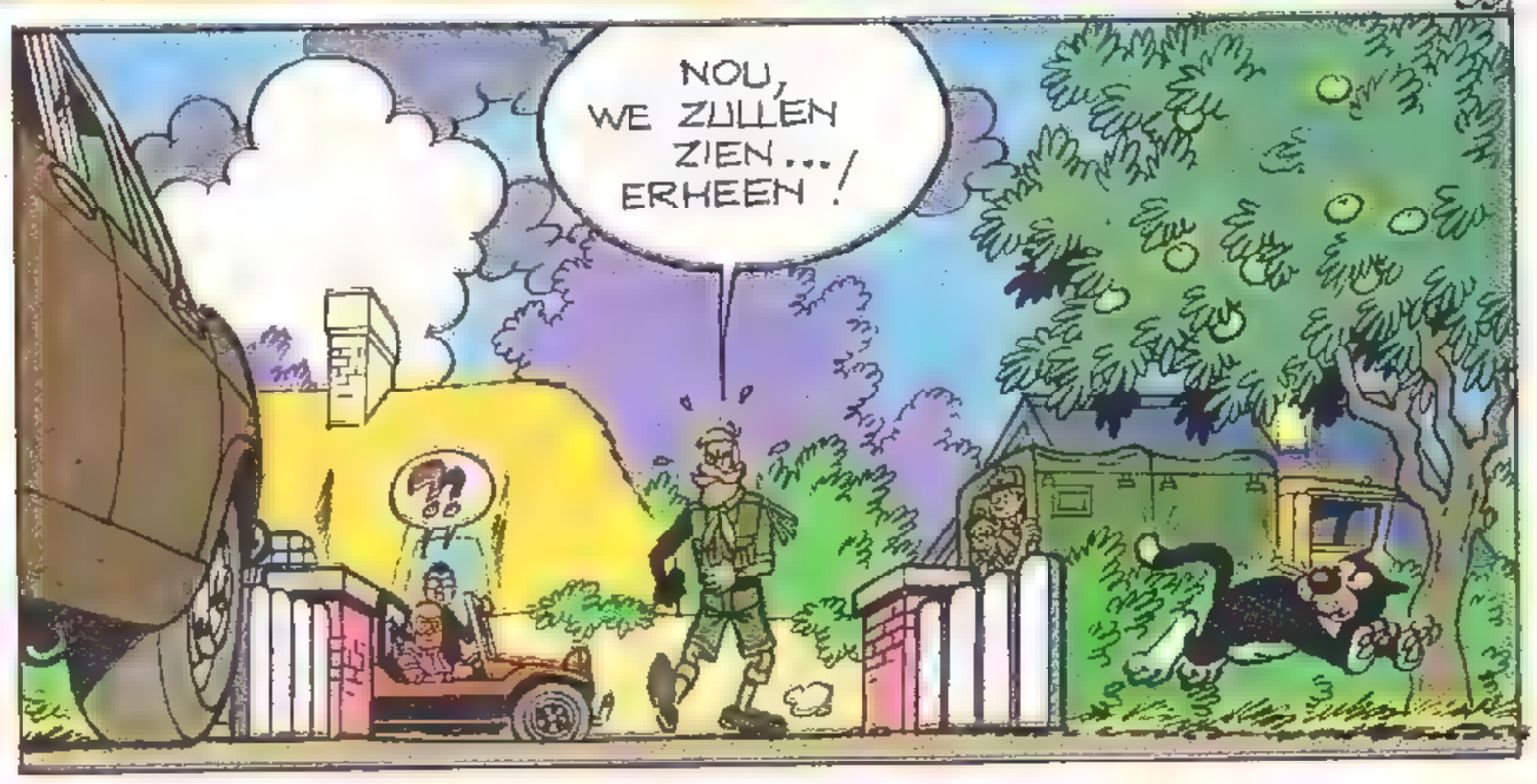
MB Belgium N.V.
VECTREX

CLIFTON

SAMENVATTING: Het losgeld moet afgeleverd worden op een verlaten plek, maar Eend heeft aanwijzingen kunnen geven over de plek waar hij en Pauw gevangen zitten. De kidnappers zitten in sektor C 5! Maar wàar precies?...



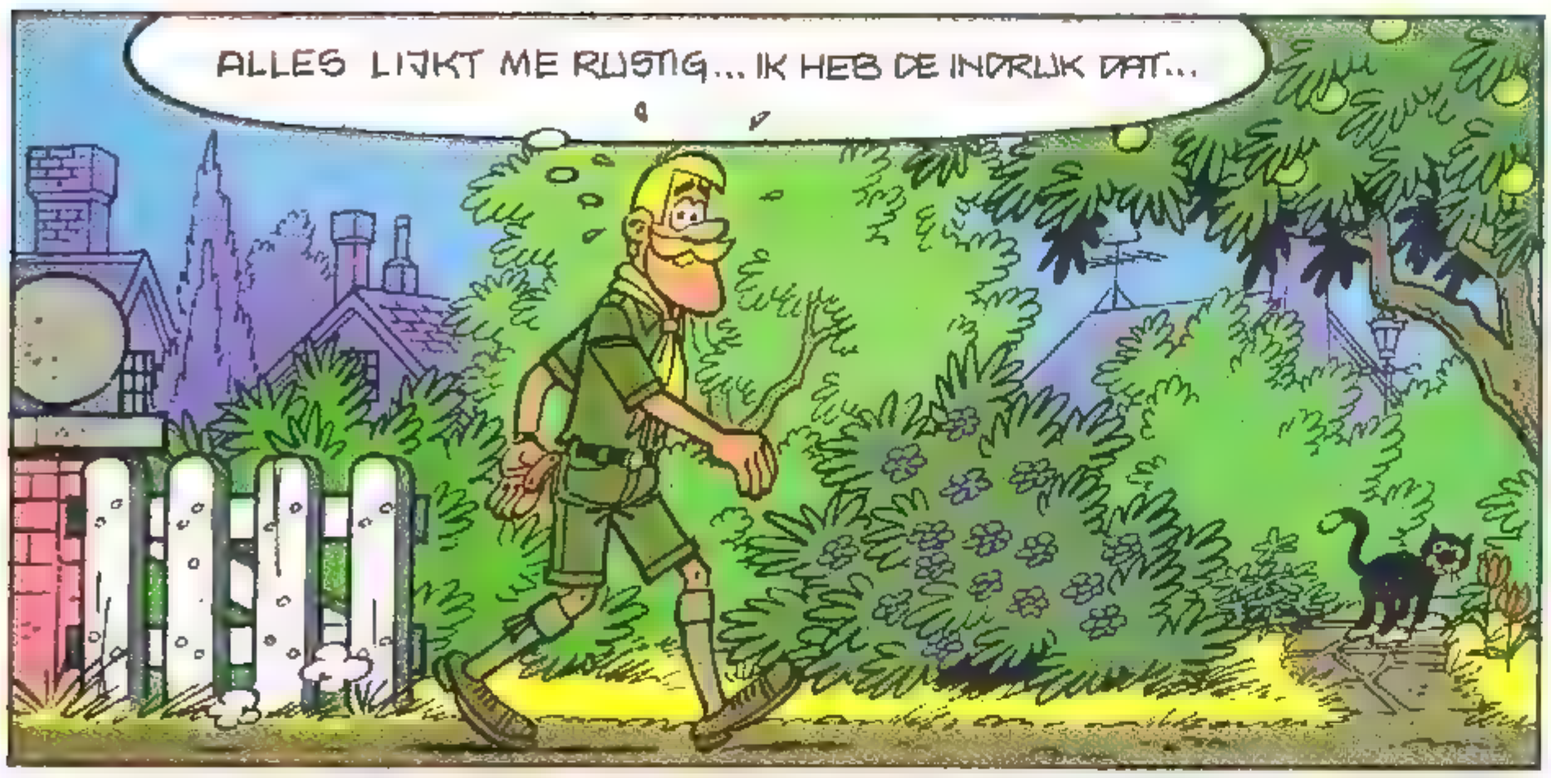


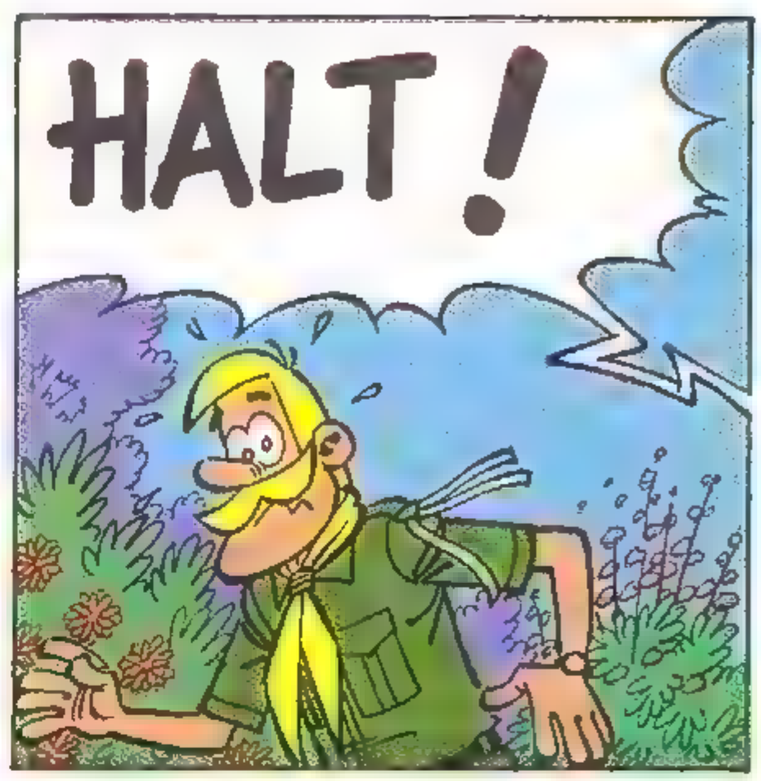


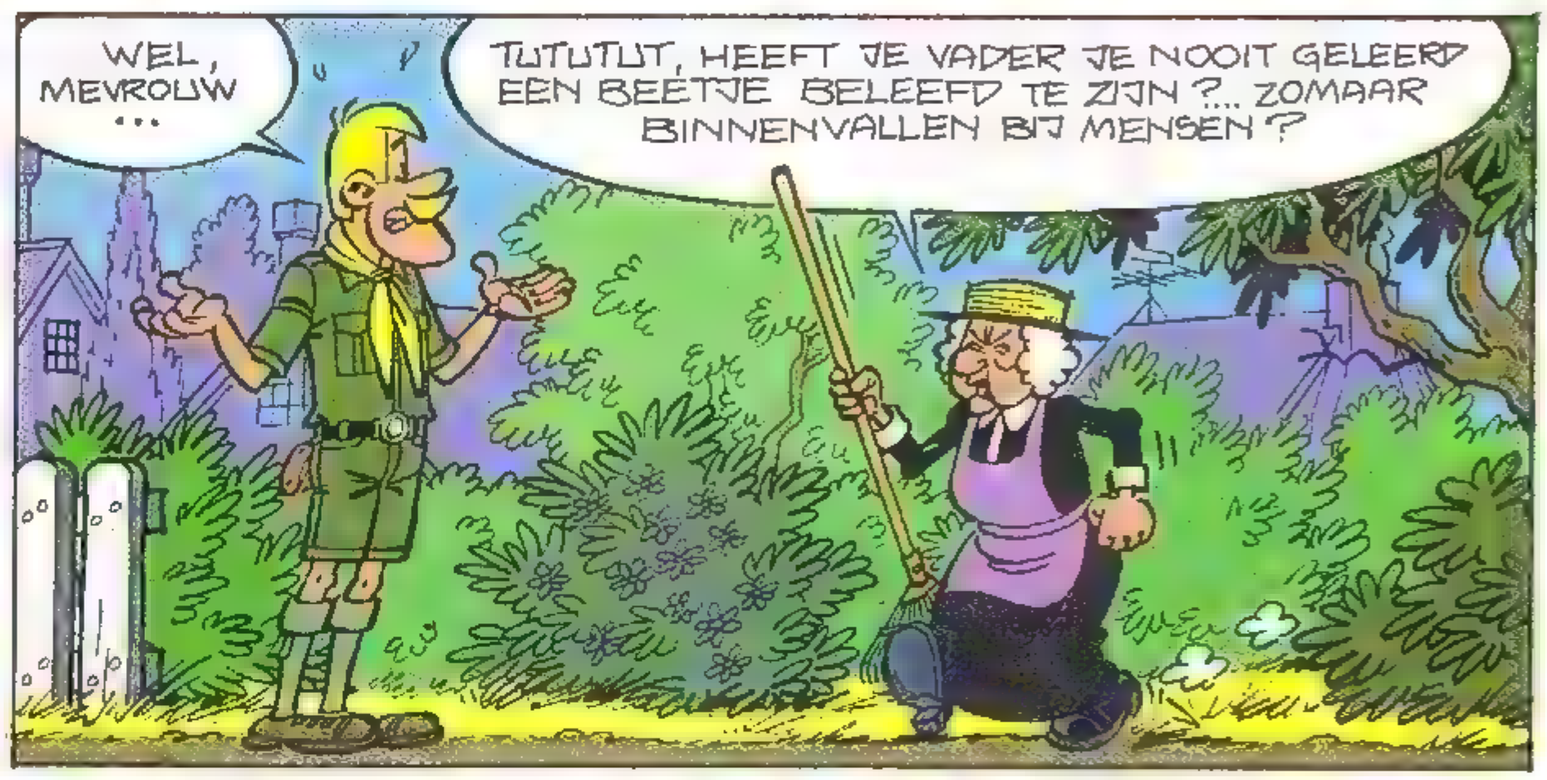
SLA OM

CLIFTON

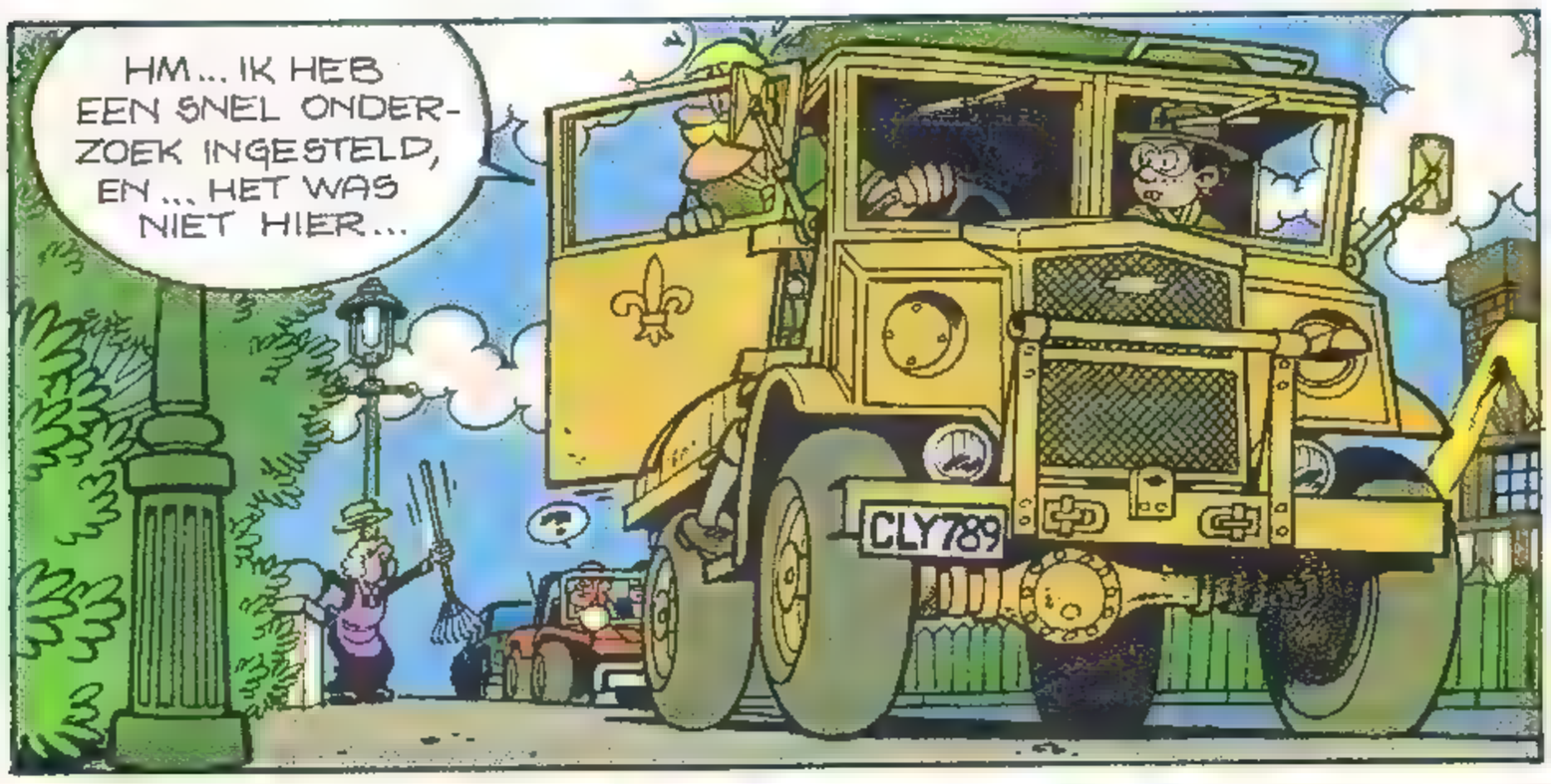
TURK
B. de GROOT
BRETON

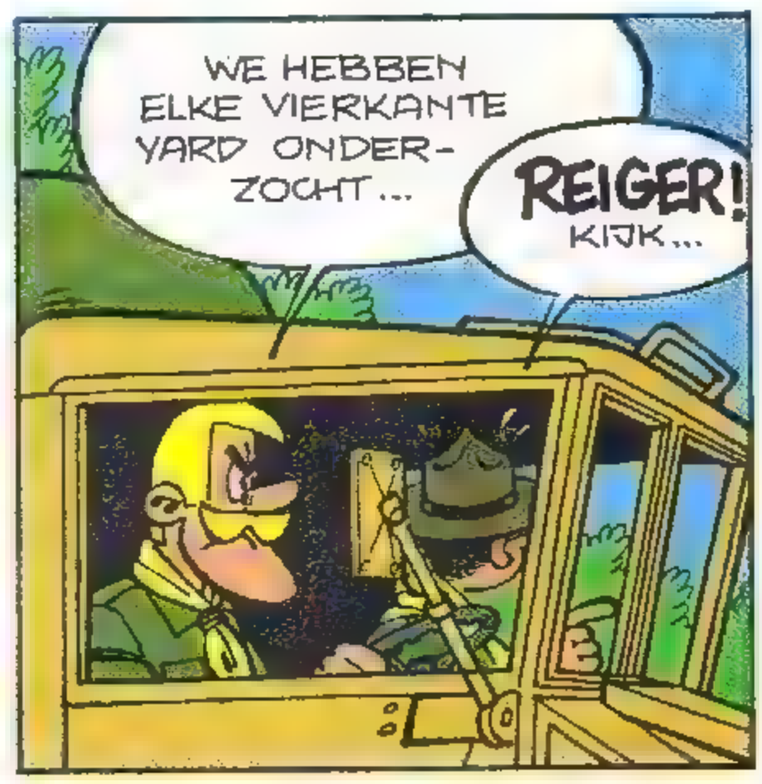


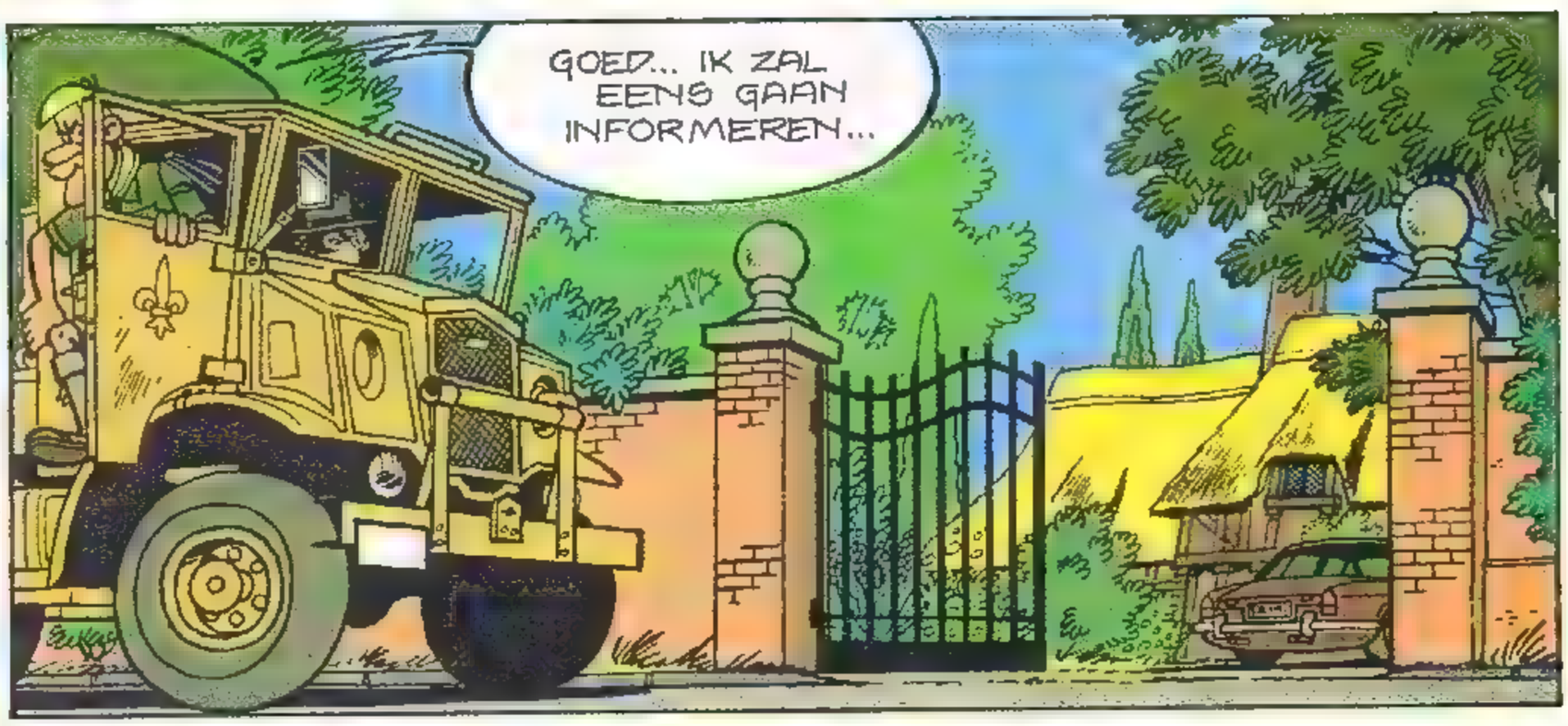


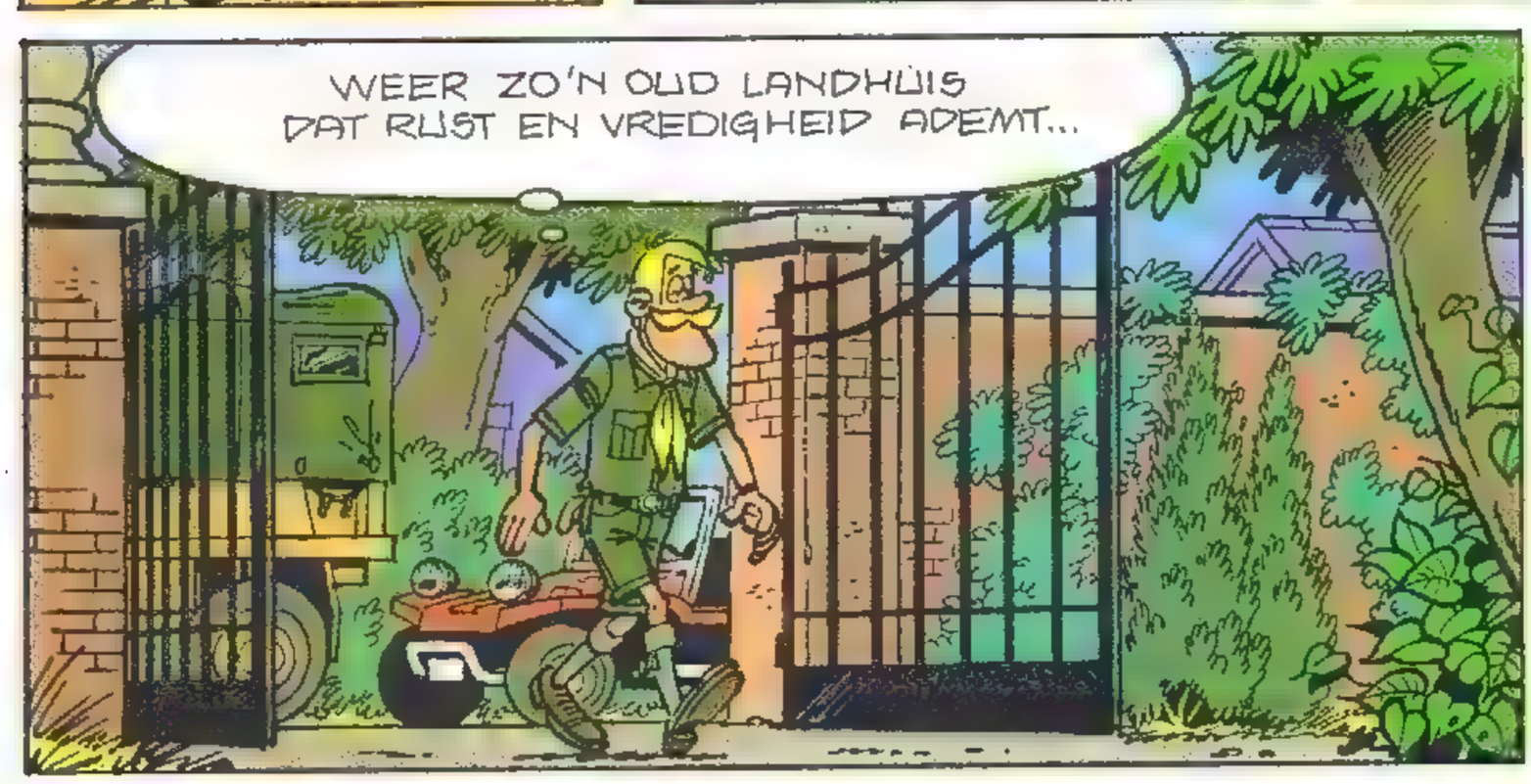


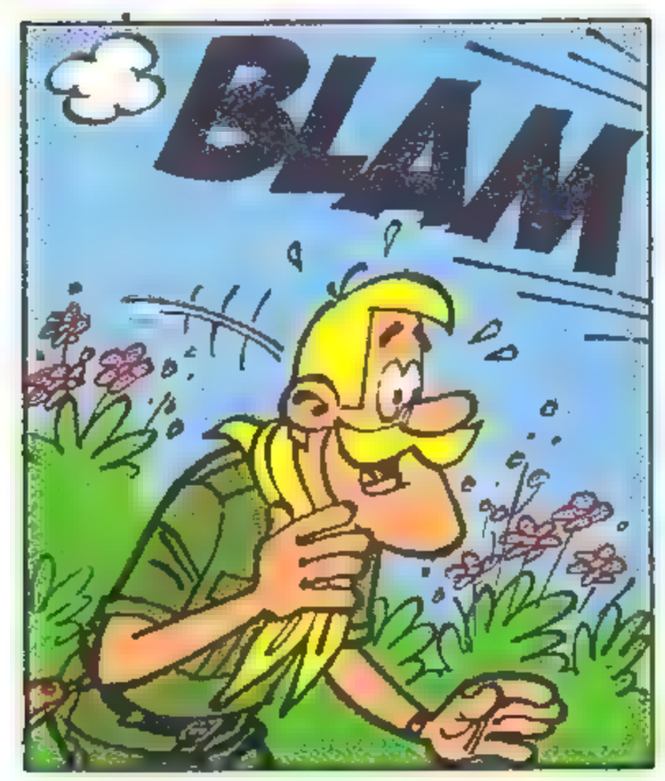
KIDNAPPING

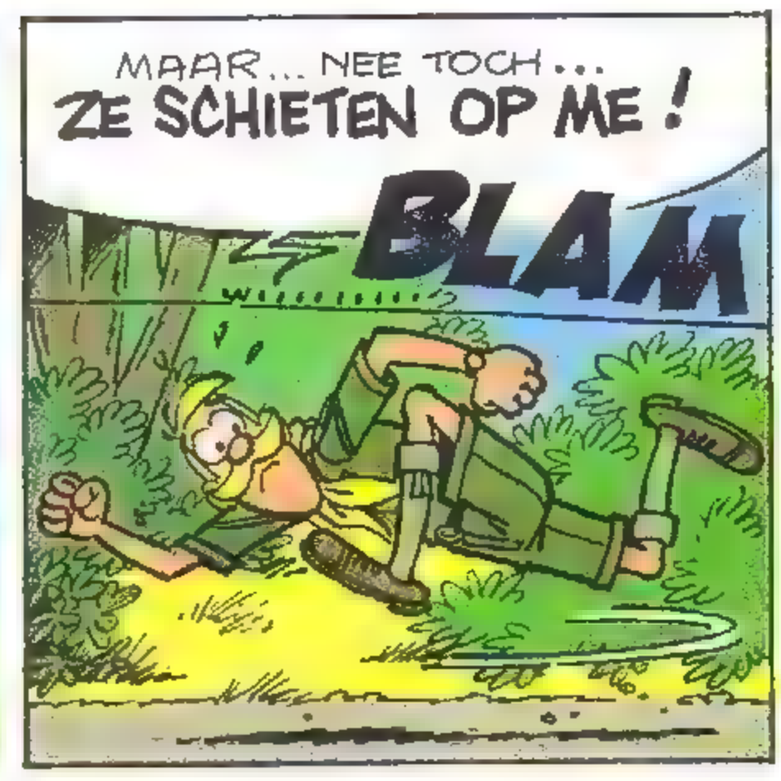


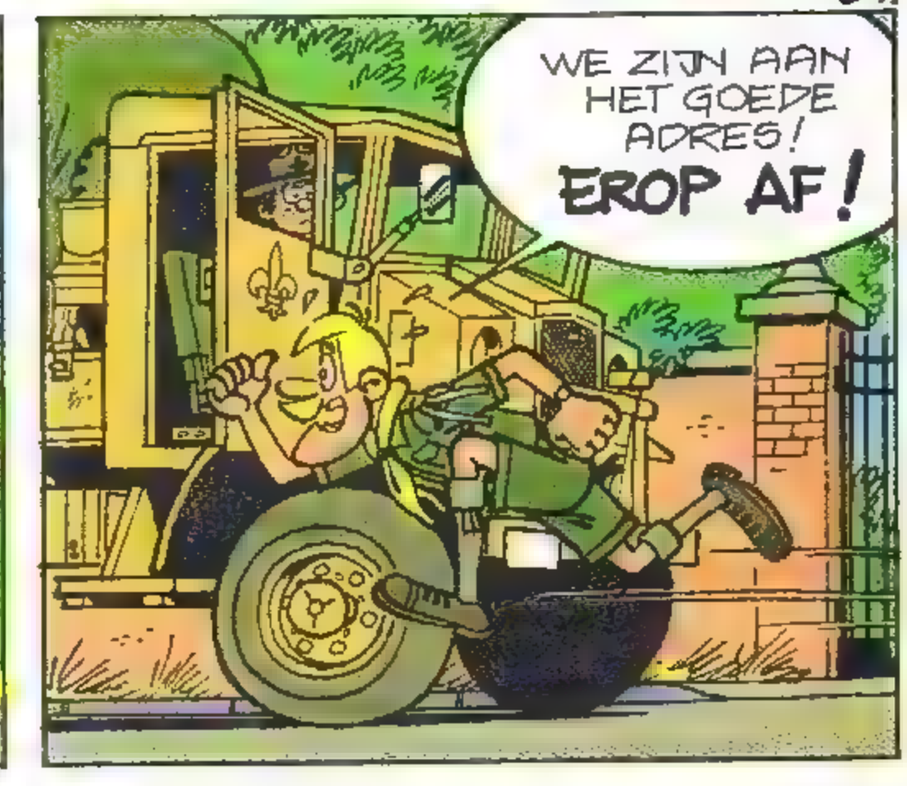








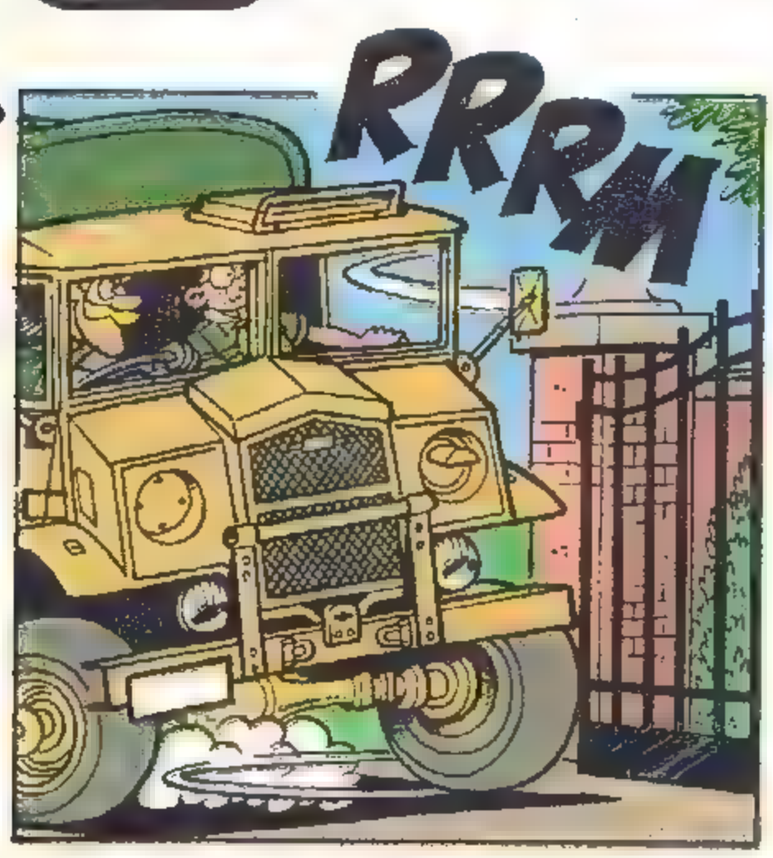


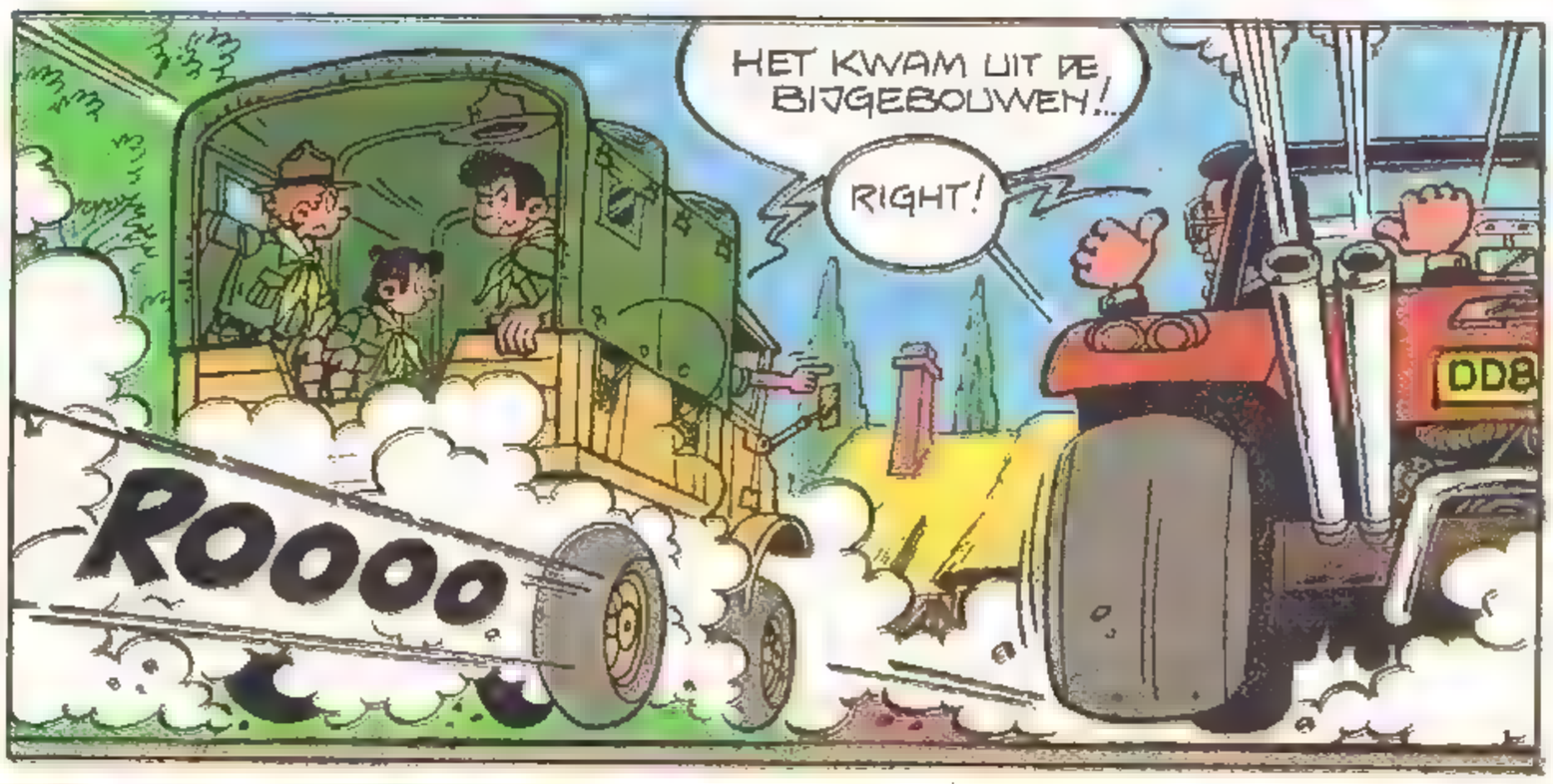


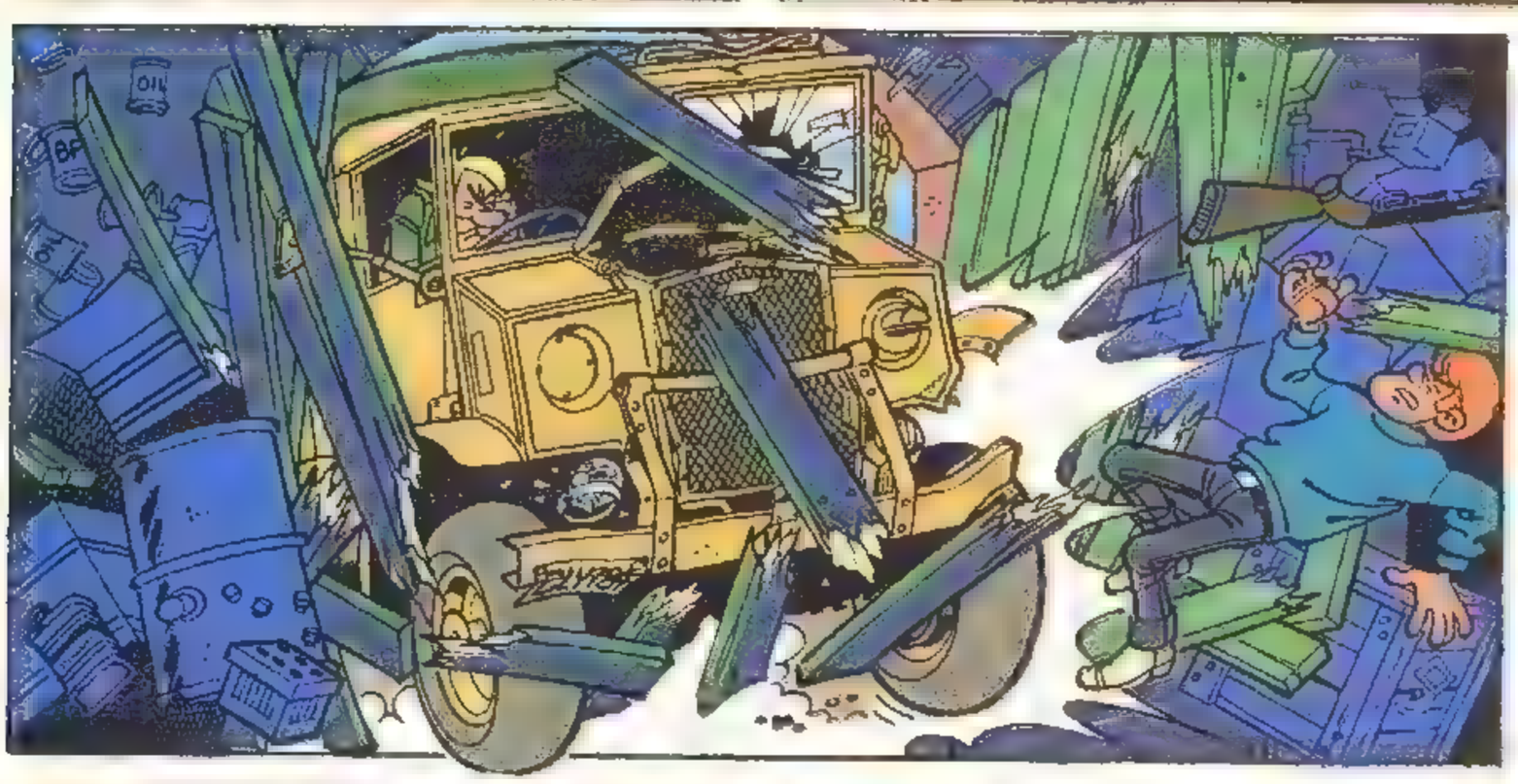
SLA OM

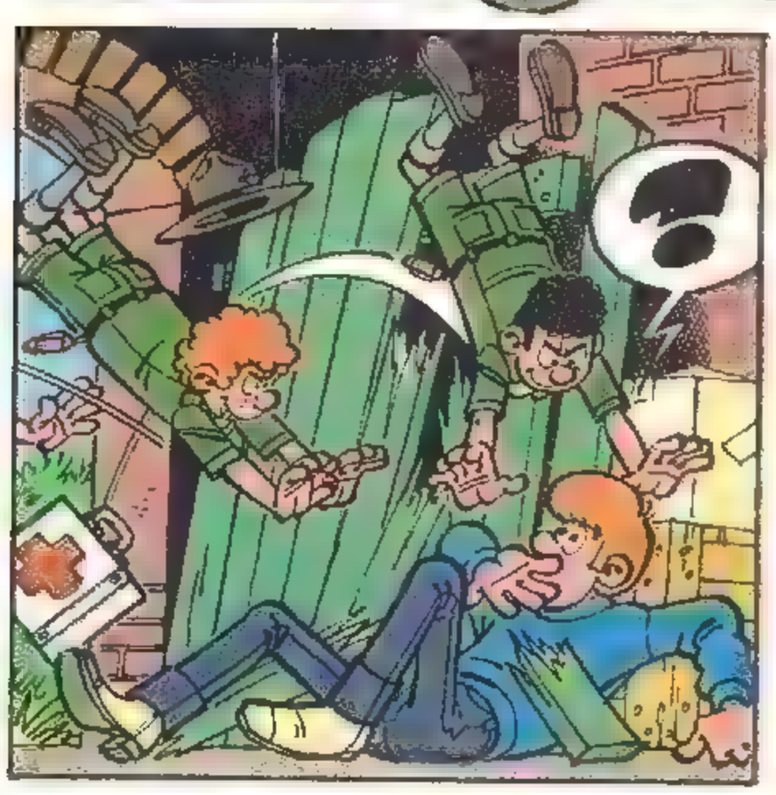
CLIFTON

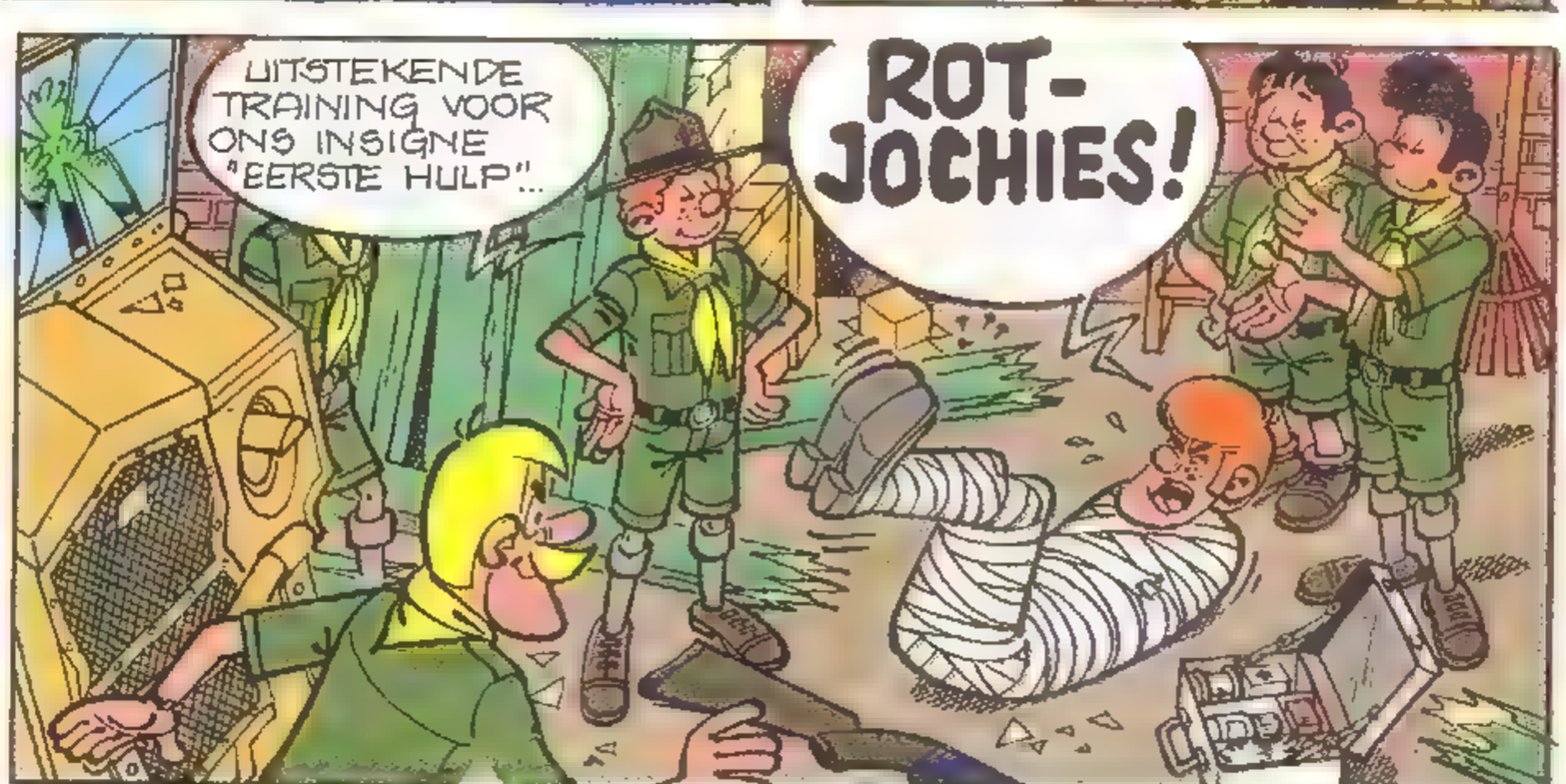
VRAAG JE BOEKHANDELAAR
SÍR JASON
M'N NIEUWSTE ALBUM!









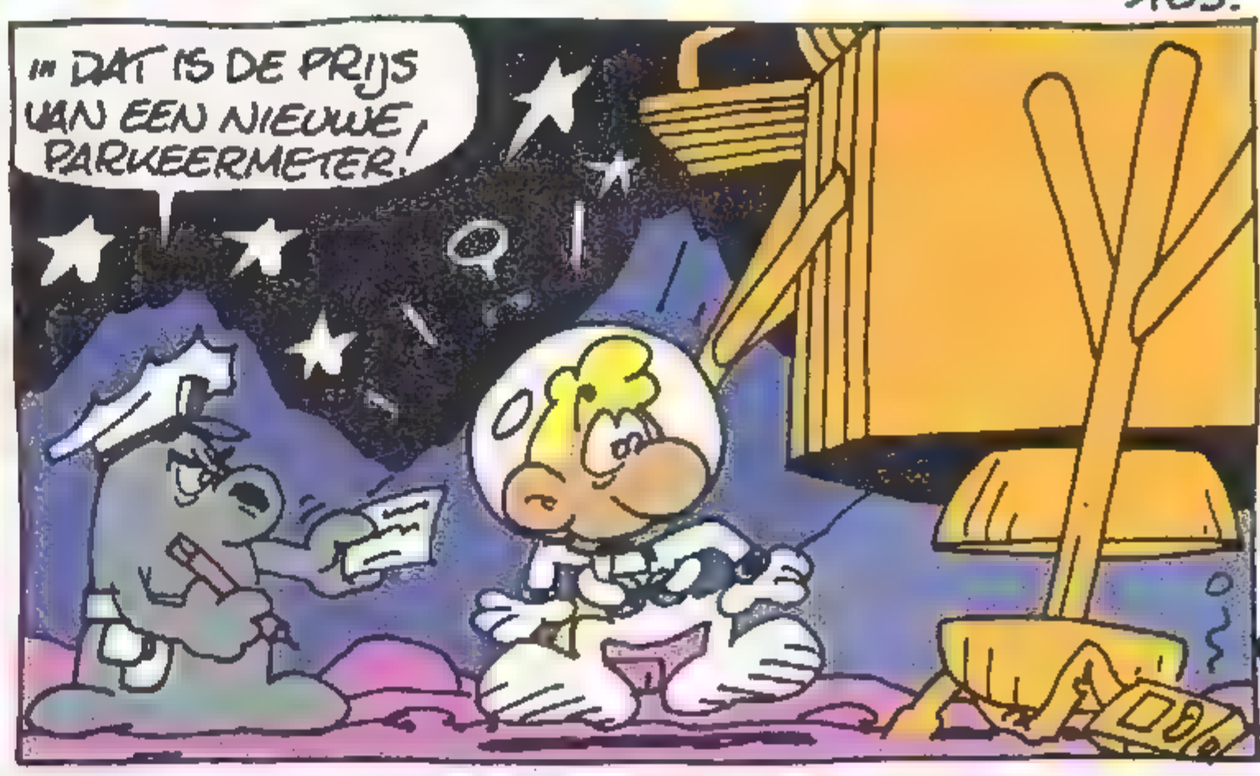


wordt vervolgd

COSMOS CIRCUS

WALLI

105.



OOK JIJ KUNT VRIENDJES WORDEN MET CHARLOTTE AARDBEI,

de pop die zo lekker naar aardbeien ruikt.

Dit nieuw avontuur van Charlotte Aardbei krijg je helemaal gratis.

Knip de bon uit en stuur hem naar Clipper Benelux, Jetse Steenweg 518, 1090 Brussel. Zorg wel dat je je naam en adres goed leesbaar schrijft. Vergeet niet 6 F aan postzegels mee te sturen voor de verzendskosten.

Naam: .....

Voornaam: .....

Adres: .....

.....

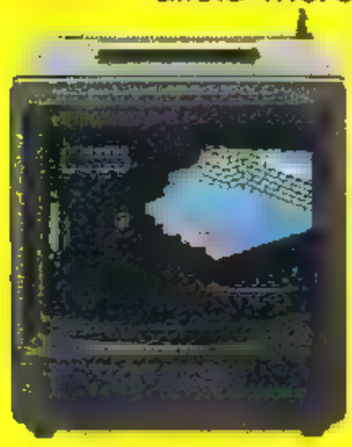
P.C.: .....Plaats: .....

Grey Belgium

CBS ELECTRONICS™

ZET JE SCHRAP VOOR EEN VLUCHT NAAR ZAXXON.™

Je bent kapitein van een ruimteschip. Je hebt een opdracht. Maar de vijand probeert je te vernietigen. Je stuurt je schip rakelings over dikke muren. Pas op! Vijandelijke vliegtuigen. Duiken! Kom je te laag, dan verpletter je. Ze beschieten je ook vanaf de grond. De tegenstand is groot en verwoestend. En je benzine raakt op... Maar jij bent slim. Jij zet door en wint. Zaxxon™. Een hartstikke spannend spel van CBS Electronics™. Die brengt ook Gorf™, Carnival™, Smurf™, Donkey Kong™ en steeds weer nieuwe, fantastische spellen. Nu thuis op je eigen t.v. En op je eigen systeem: Atari®, Intellivision® of CBS ColecoVision™ natuurlijk.

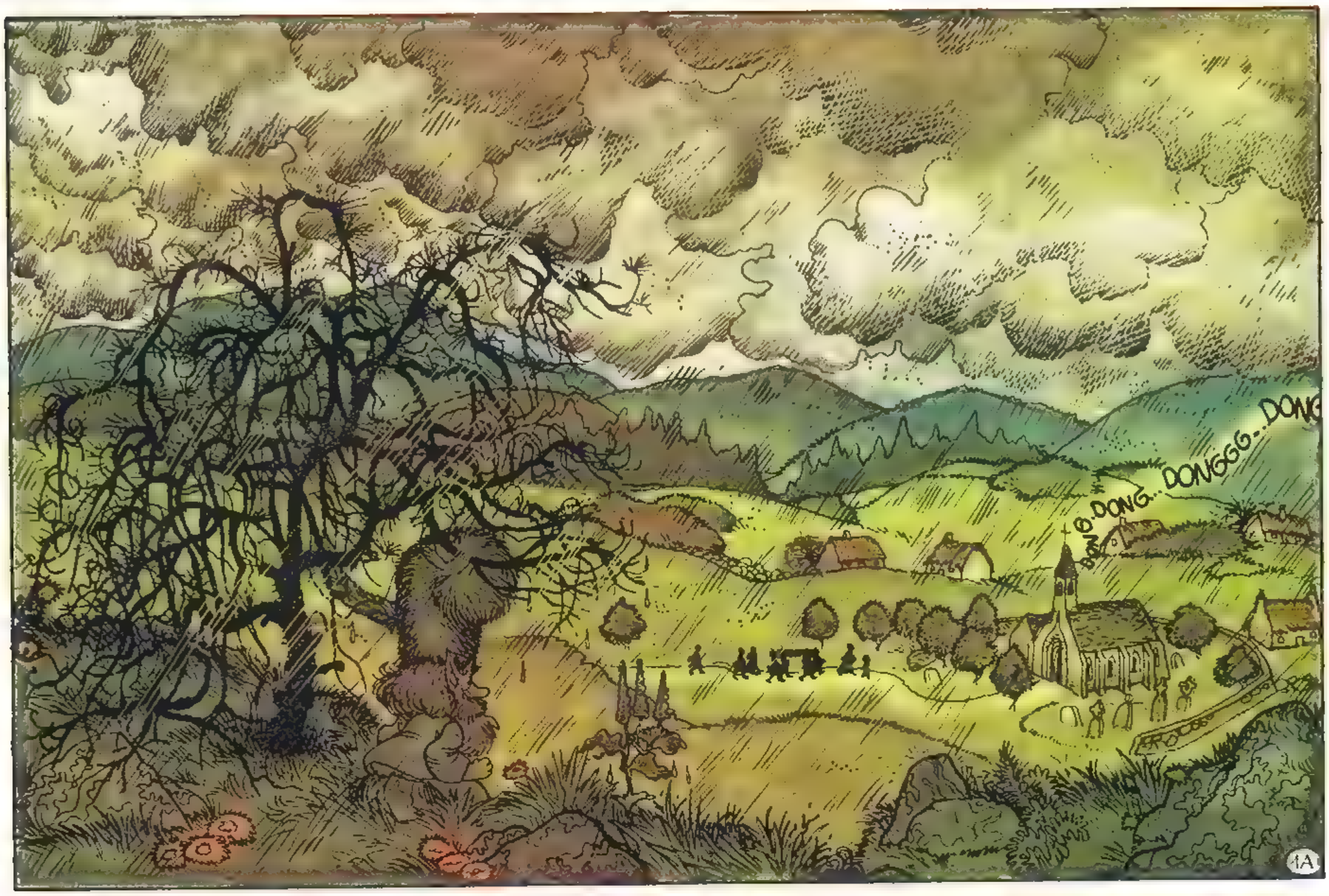


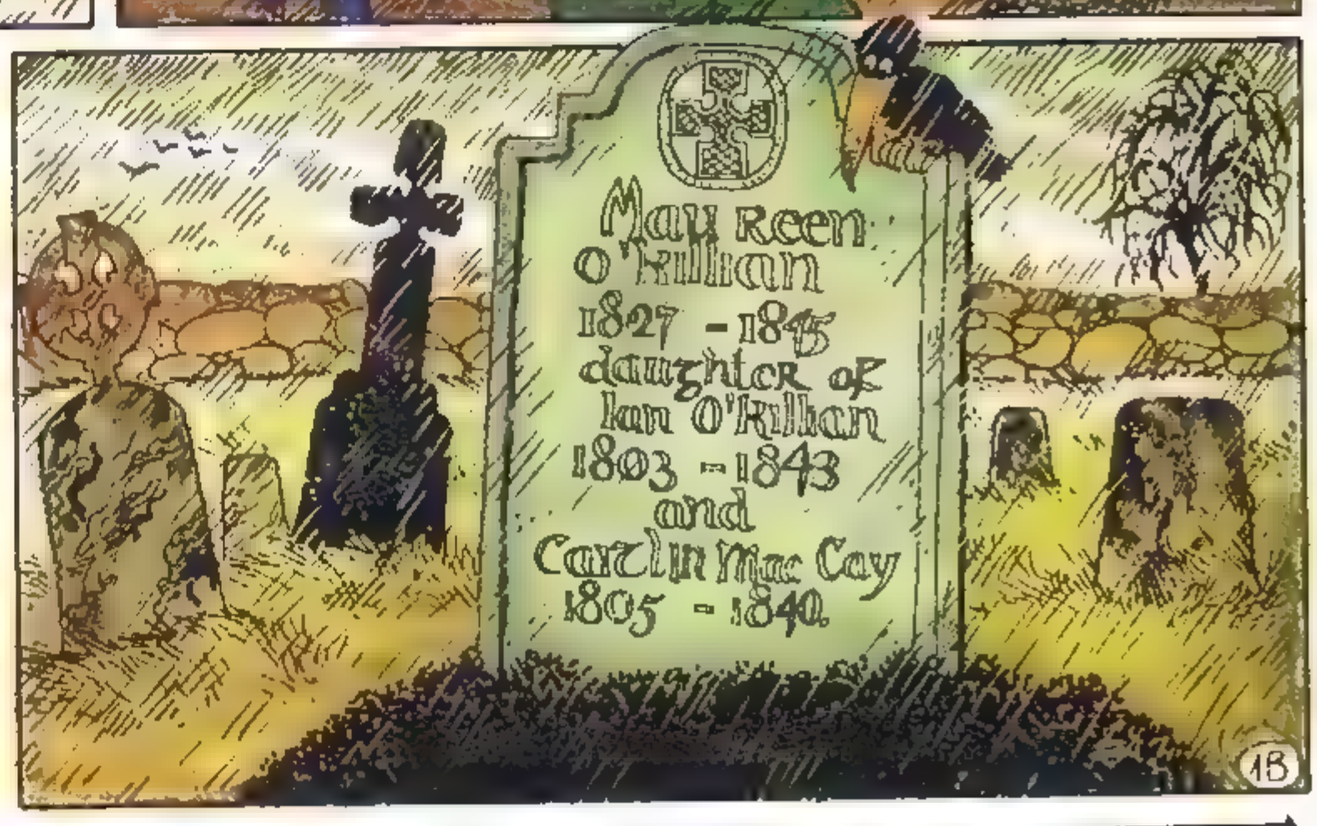
BELEEF HET MET CBS ELECTRONICS™ VIDEOSPELLEN.

DE GRONDELS

EXTRA LANG VERHAAL

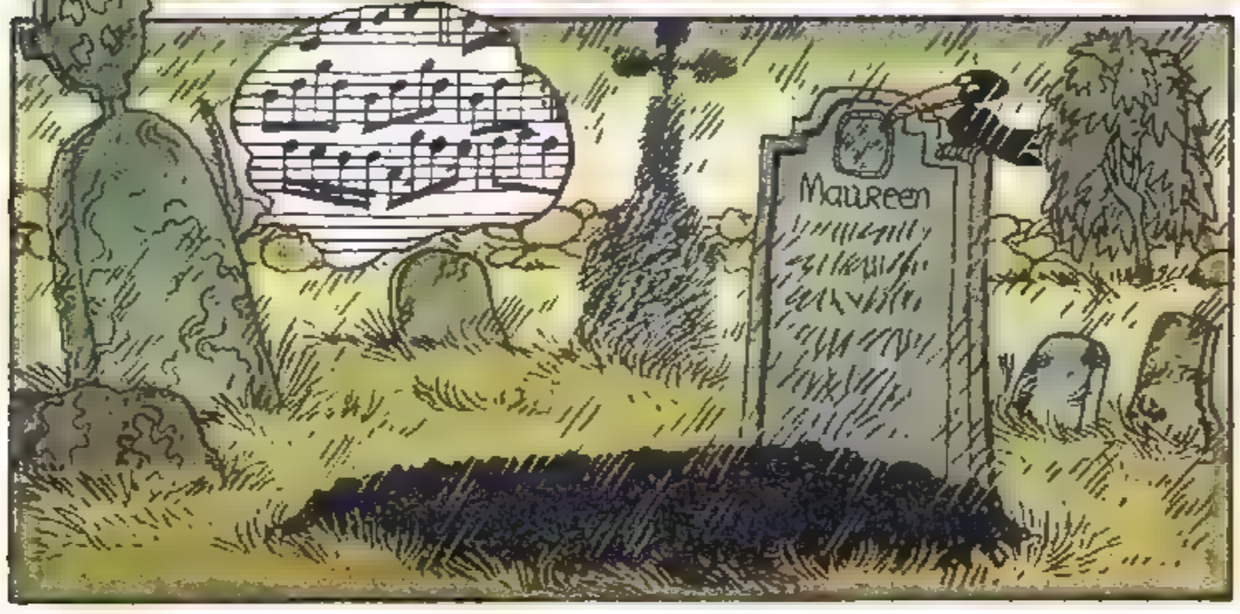
LEO FABRI
B. MACLEOD

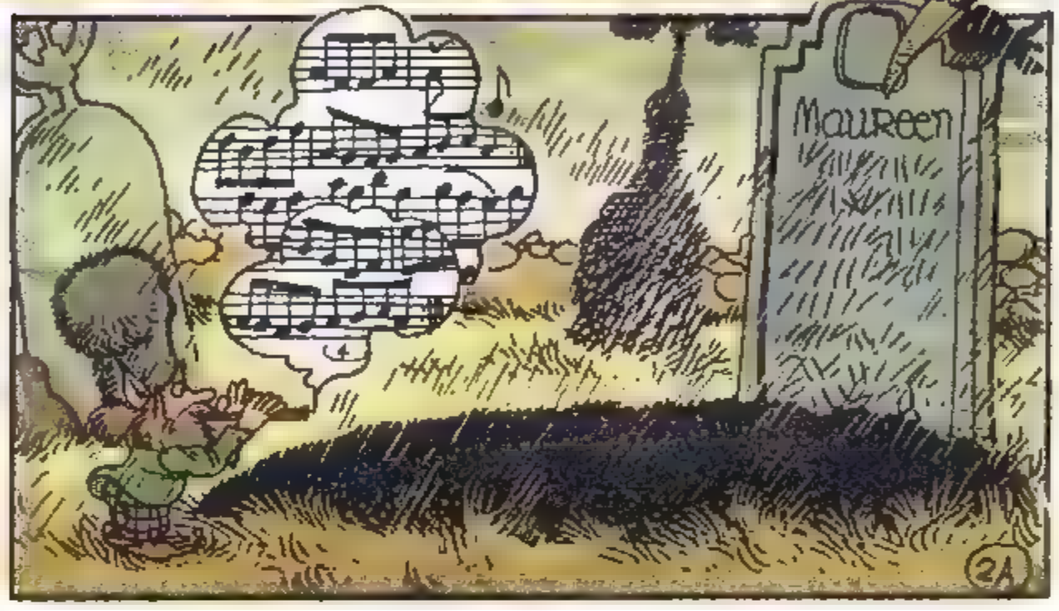


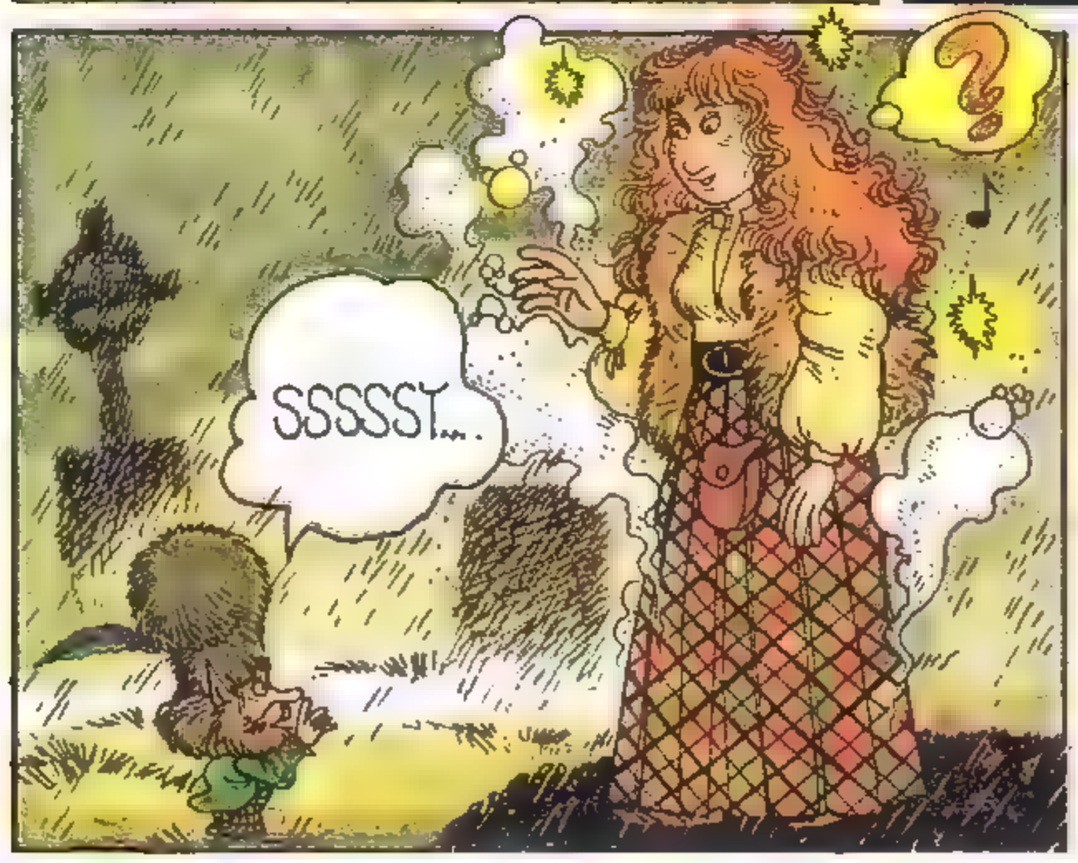


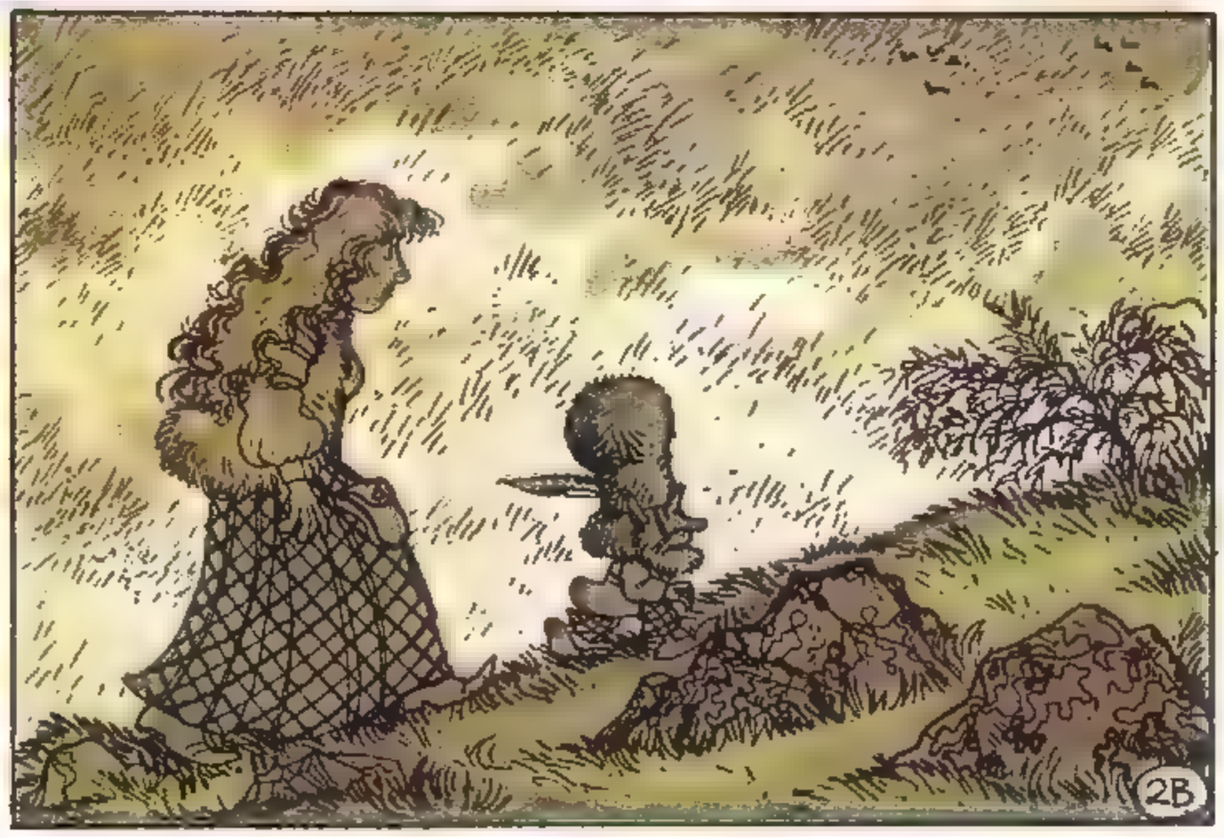
SLA OM

DE GRONDELS

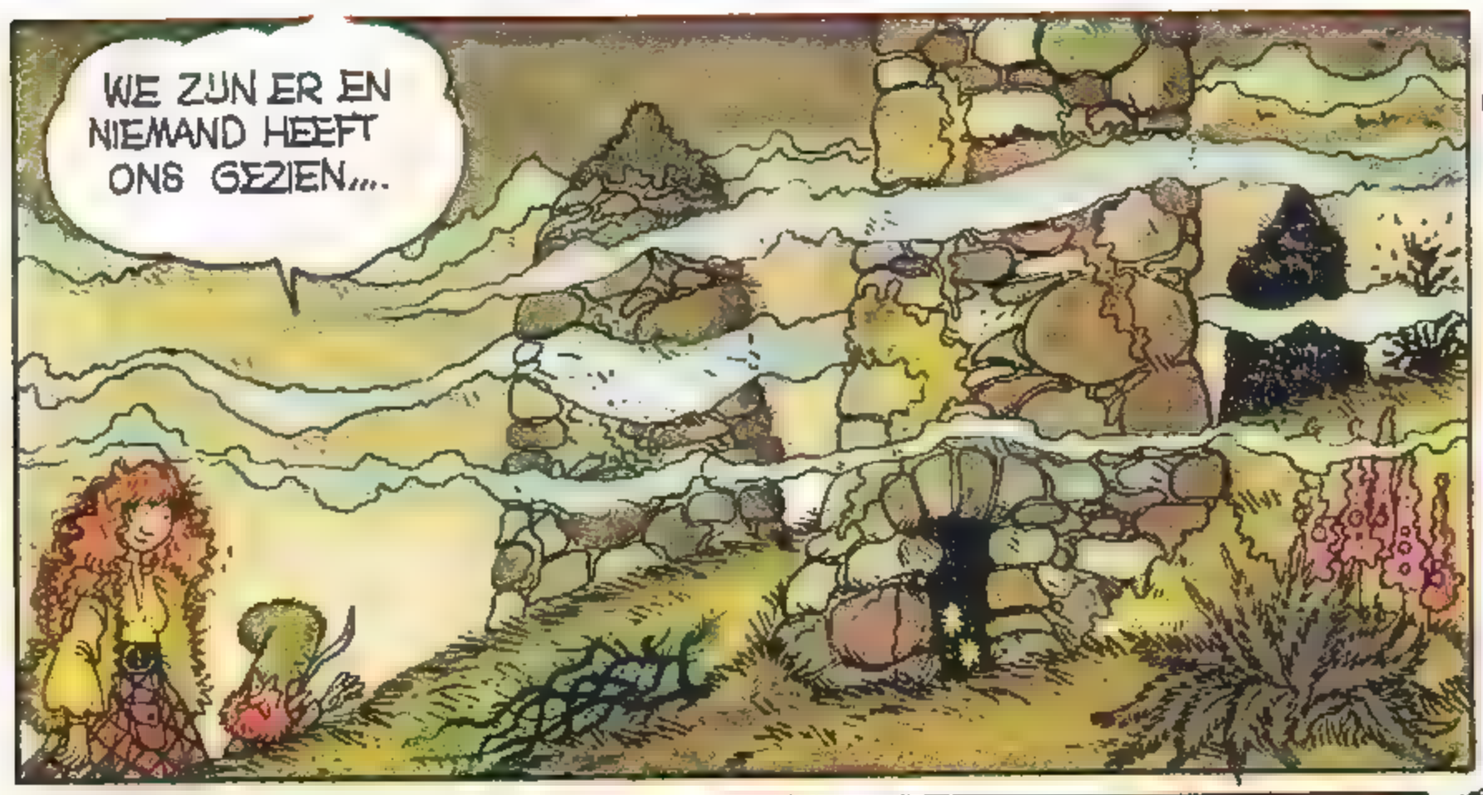








EXTRA
VERHAAL
LANG


WE ZIJN ER EN NIEMAND HEEFT ONS GEZIEN....

IK HOOR IETS/ GALLICO KOMT ERAAN....
HOPELIJK MET ONZE REDDING...

WEL, MAUREEN, VOOR ONS WILDE JE STERVEN HEB JE JE MEESTERS ACHTERGELATEN EN JE IN ONZE WERELD LATEN BINNENHALEN.
WAAROM NIET? IK HAD NIETS TE VERLIEZEN....
WEL, DAN HEB JE NU TOCH WEL RECHT OP ENIGE UITLEG...

TOT VOOR ENKELE MAANDEN LEEFDEN WIJ, DE GRONDELS, HEEL GELUKKIG. FINVARRA EN OONACH, ONZE KONING EN KONINGIN, REGEERDEN OVER ONS EN ZORGDEN VOOR ONZE TOVERKRACHT. WE WAREN TEVREDEN EN RUSTIG...
3A

MAAR OP EEN DAG VERSCHEEN DÚLAMAN... ! HIJ WILDE HET GEHEIM VAN ONZE TOVERKRACHT KENNEN EN ONTVOERDE FINVARRA EN OONAGH....

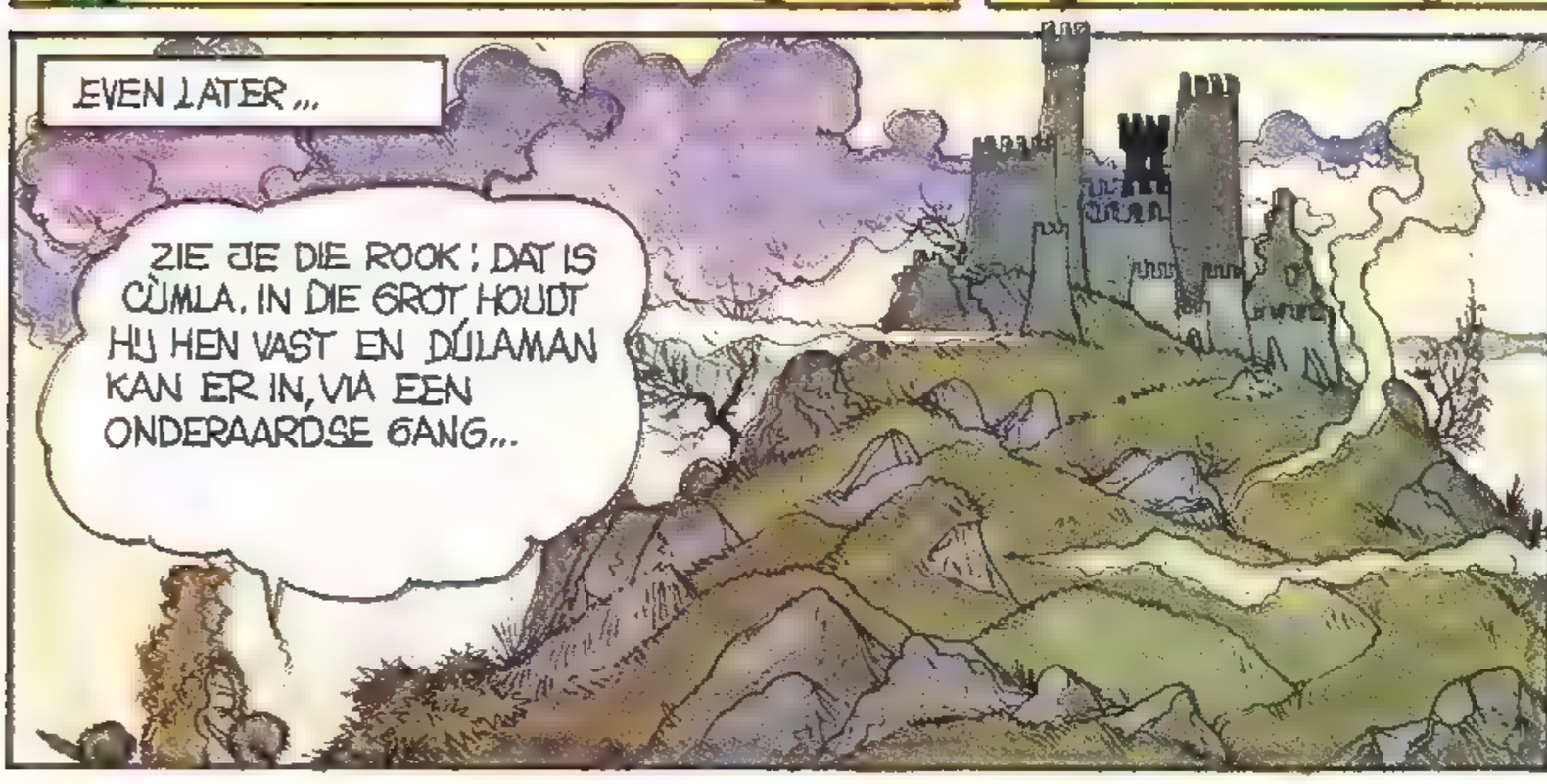
... EN SLOOT ZE OP IN DE RUÏNES VAN RUTPHEN BARRACKS, WAAR HIJ HEN TRACHT TE DOEN SPREKEN. DE DRAAK CÚMLA BEWAAKT HEN....
3B

SLA OM

DE GRONDELS

MAAR FINVARRA EN OONAGH ZORGDEN VOOR ONZE TOVERKRACHT, OF ALTHANS EEN DEEL ERVAN. MAAR NU ZE IN DÚLAMAN'S HANDEN ZIJN, ZIJN WE NIET STERK GENOEG MEER OM ONS TE VERDEDIGEN... NOCH TEGEN DÚLAMAN, NOCH TEGEN CÚMLA...

MISSCHIEN KUNNEN WE MAUREEN TONEN WAAR DULAMAN ZICH GEVESTIGD HEEFT.
WEL JA, ZO ZIE JE WAAR WE AAN TOE ZIJN..


EVEN LATER...
ZIE JE DIE ROOK; DAT IS CÚMLA. IN DIE GROT HOUDT HIJ HEN VAST EN DÚLAMAN KAN ER IN, VIA EEN ONDERAARDSE GANG...

WE HEBBEN ALLES GEPROBEERD, MAAR ALLEEN ZIJN WE MACHTELOOS....
4A

KIJK WIE DAAR AANKOMT!!
ALS WE HIERLANGS AFDALEN, ZIJN WE TERUG VOOR ZONSOPGANG.

KROOAAAK..
HALLOO GRAMPIAN! WAT NIEUWS?
WEET NIET OF HET BELANGRRRRIJK IS, MAAR VRRREEMDE VROUW RRROND JULLIE HUIZEN! NIET GOED KRRROOAAAK! TOT WEERZIENS KROOAAK!!!
4B

EXTRA LANG VERHAAL
BEDANKT, GRAMPIAN! VLUG TERUG !!!
Peletooom Haaalt,
SOLDATEN, WE ZIJN HIER OM DISCIPLINE EN ORDE TE BRENGEN! DENK DAARAAN! LAAT DEZE BARBAREN ZIEN WIE WE ZIJN.
WAT GEBEURT DAAR?
HET ZIJN SOLDATEN !!!
MY GOD! HET ZIJN ENGELSEN. WEER EENS OM HIER ZOGENAAMD ORDE TE SCHEPPEN!
5A
NU JA, WE MOETEN ONS VOORLOPIG MET ONZE EIGEN PROBLEMEN BEZIG HOUDEN...
Allen op de grond!
?
!
WIE ZIJN DAT NU WEER?
ALBIONS! ENGELSE DWERGEN! VAN DE ERGSTE SOORT! ZE MOETEN ONGEMERKT MET HET MENSENLEGER MEEGEKOMEN ZIJN.
5B
SLA OM

DE GRONDELS

WAAROM ZIJN WE NIET IN GOOD OL' ENGLAND GEBLEVEN, CAP'TAIN?

WE MOET'N VEROVER'N! BESCHAVING BRENG'N, SOLDAAT! EN DAARBIJ... IK RUIK GROND'LS HIER.... EN JE WEET DE GRONDELVROUWTJ'S ZIJN BARBAARS, MAAR NIET MIS OM NAAR TE KIJKEN.... HIHIHIHI..... MAAR DE MANN'N, DIE VERPLETTER'N WE ALS VLIEG'N !!!.....

EEN ONGELUK KOMT NOOIT ALLEEN, MAAR **DAT!** VLUG NAAR HUIS!

LATER...

?

?

IEMAND IS HIER BINNEN-GEDRONGEN!!

6A

ONZE MAGISCHE INSTRUMENTEN! **VLUG!!**

ALLES IS WEG!

DÚLAMAN?

?

?

CÚMLA?

?

?

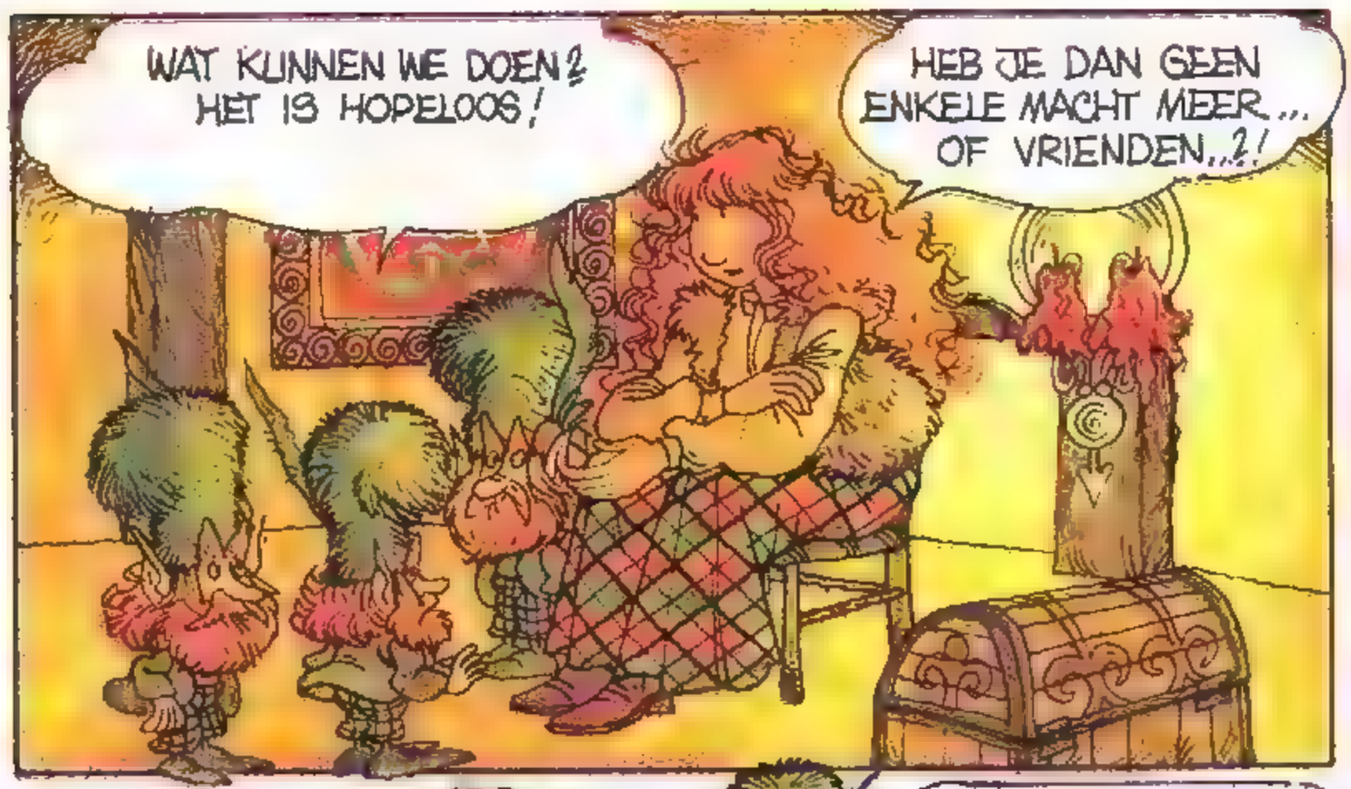
EN ONZE SCHAT EN INSTRUMENTEN... **SNIK!**

?

ALBIONS?

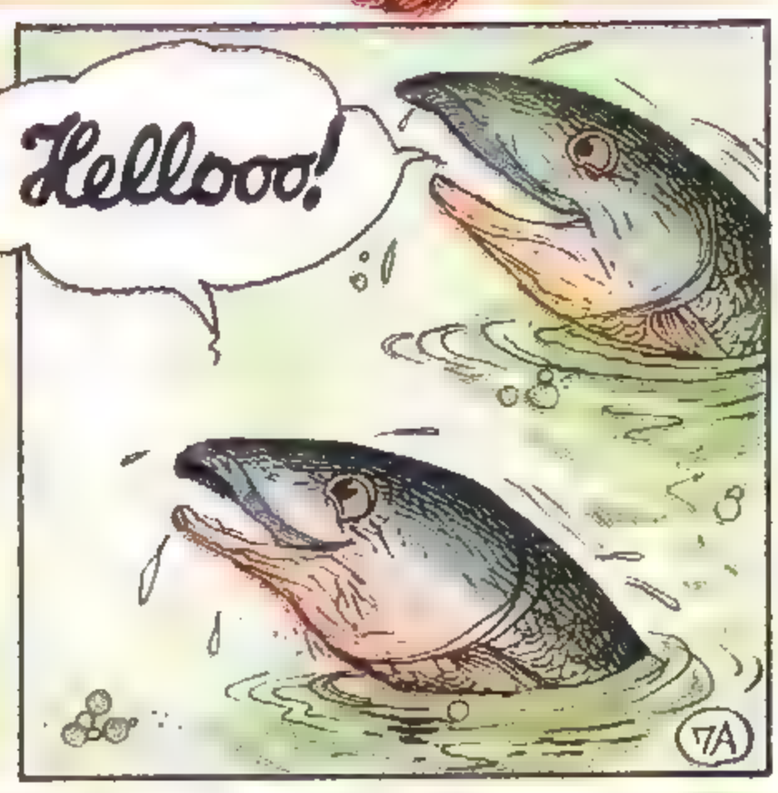
6B

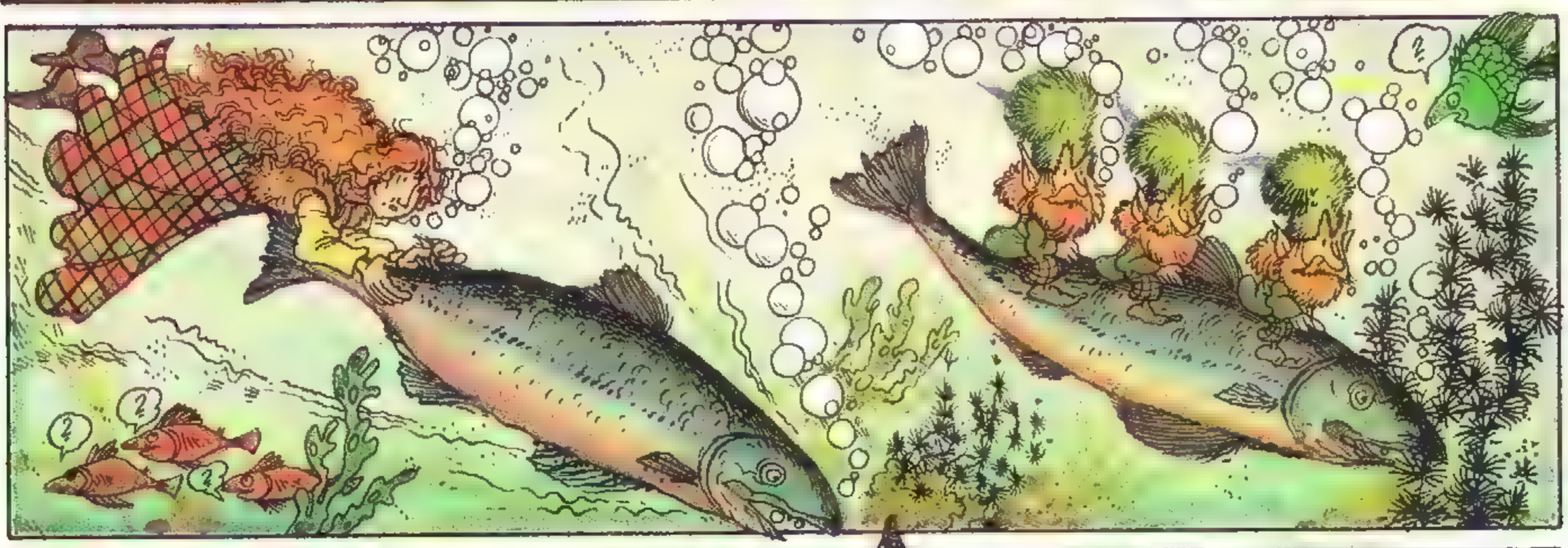
EXTRA
VERHAAL
LANG

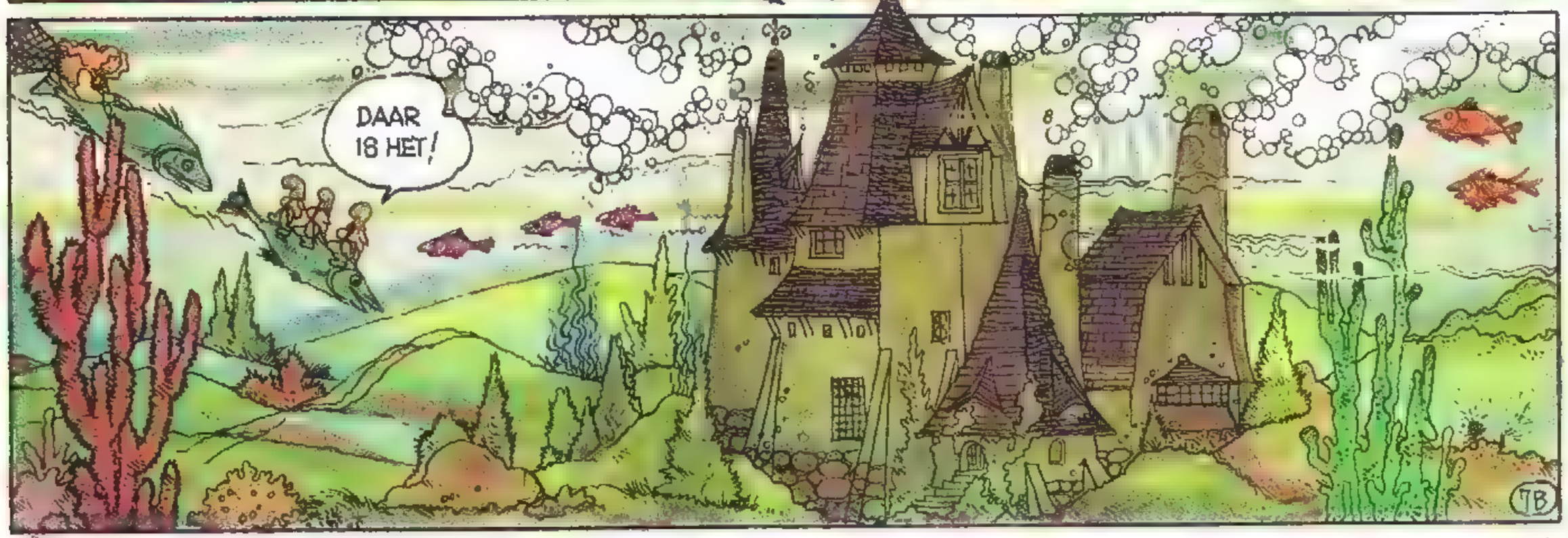

WAT KUNNEN WE DOEN? HET IS HOPELOOS!
HEB JE DAN GEEN ENKELE MACHT MEER... OF VRIENDEN...?!

BRENDAN MACLEOD! HIJ KAN ONS MAGISCHE INSTRUMENTEN LEVEREN!

MOETEN WE ONDER WATER GAAN?
WEL JA, HET IS EENVOUDIG! HIJ ROEPT ONZE VRIENDEN, DE ZALMEN.


Helloooo!
7A



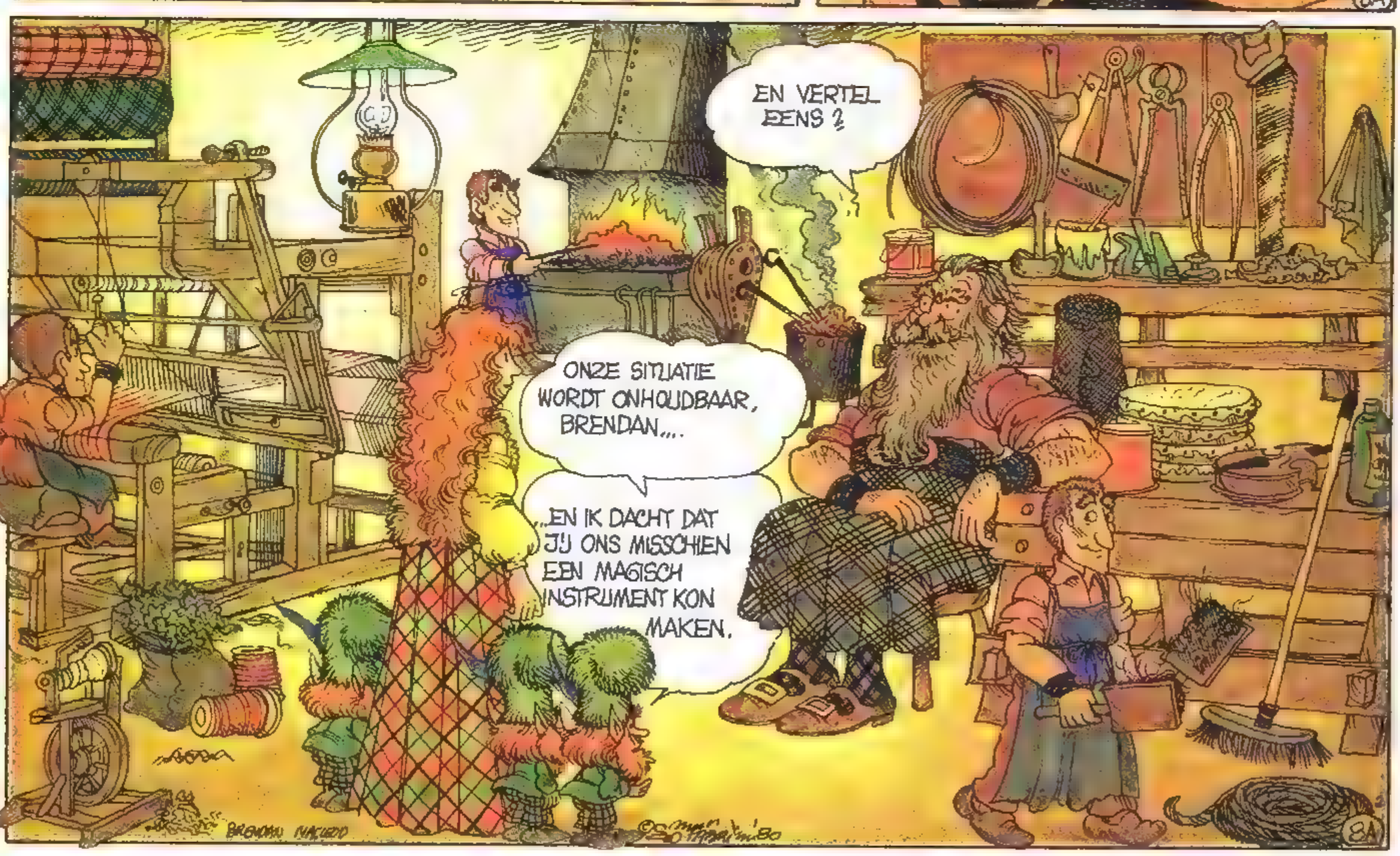

DAAR IS HET!
7B

SLA OM

DE GRONDELS

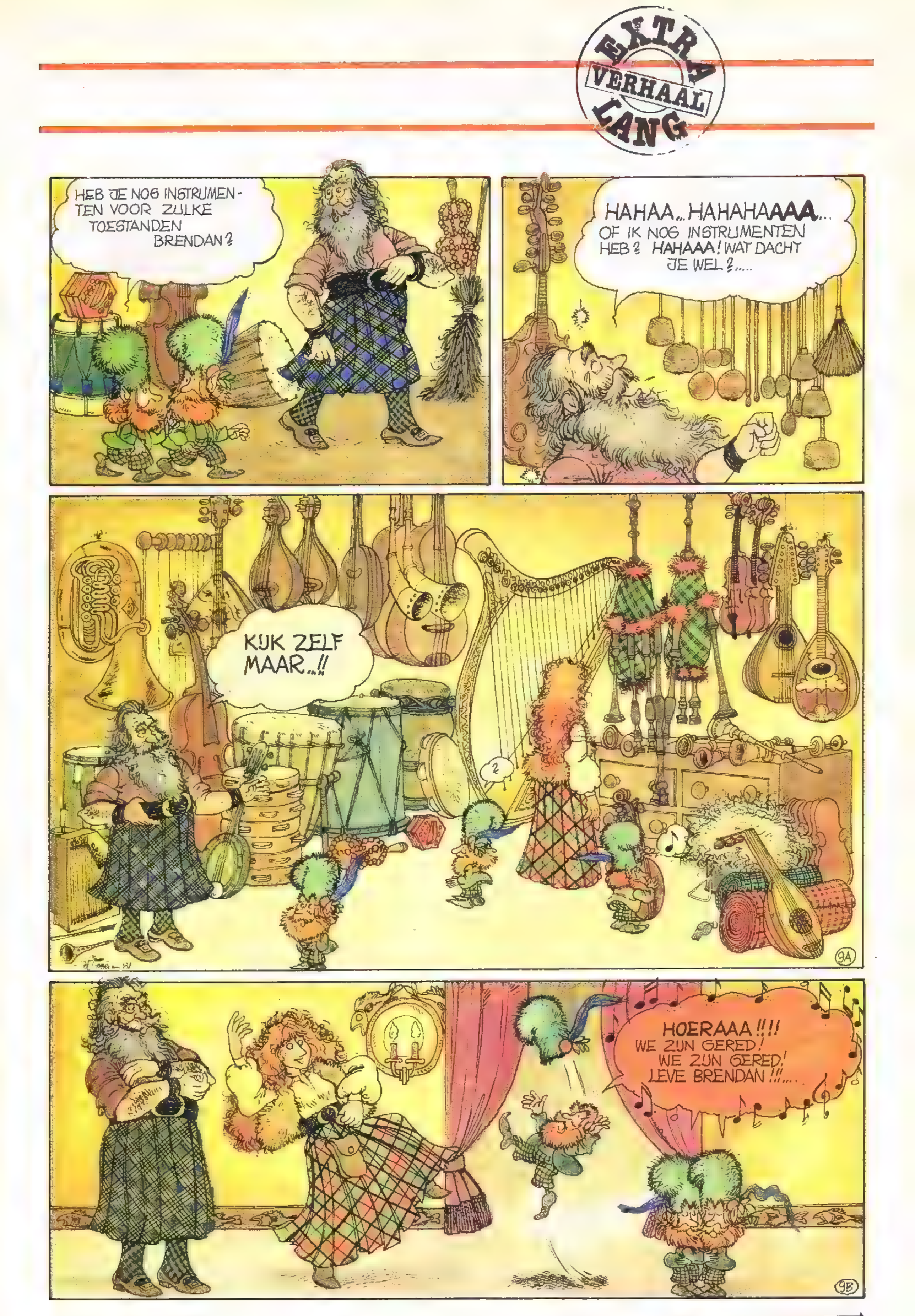
WIE KAN IK AANMELDEN ?
DE GRONDELS!

HELLOOO! WELKOM VRIENDEN!


EN VERTEL EENS ?
ONZE SITUATIE WORDT ONHOUDBAAR, BRENDAN....
...EN IK DACHT DAT JIJ ONS MISSCHIEN EEN MAGISCH INSTRUMENT KON MAKEN.

HM, HMM.... EEN TOVENAAR... EEN DRAAK, EEN ONBEKENDE EN ALBIONS.....

KOM EVEN MEE...

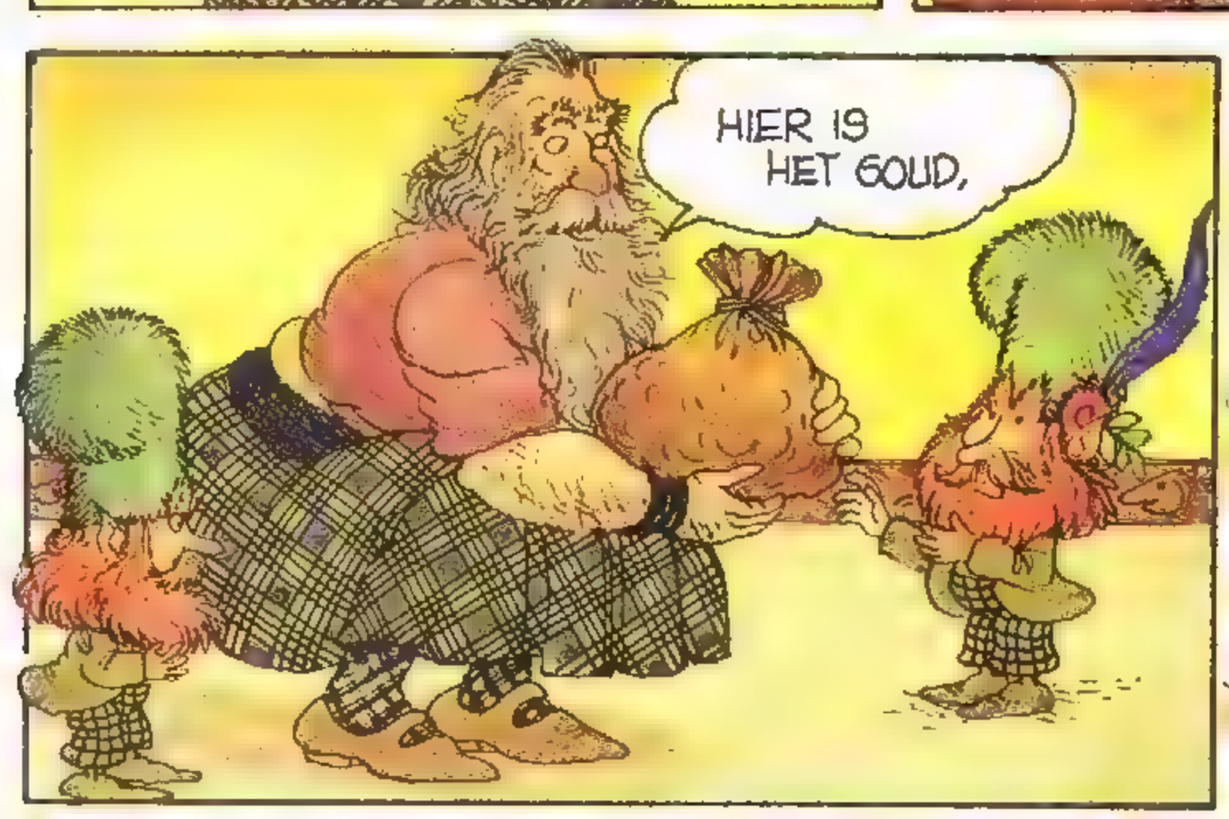

EXTRA LANG VERHAAL
HEB JE NOG INSTRUMENTEN VOOR ZULKE TOESTANDEN BRENDAN?
HAHAA... HAHAHAAAA... OF IK NOG INSTRUMENTEN HEB? HAHAAA! WAT DACHT JE WEL?.....
KIJK ZELF MAAR...!!
?
9A
HOERAAA!!!! WE ZIJN GERED! WE ZIJN GERED! LEVE BRENDAN!!!.....
9B

SLA OM

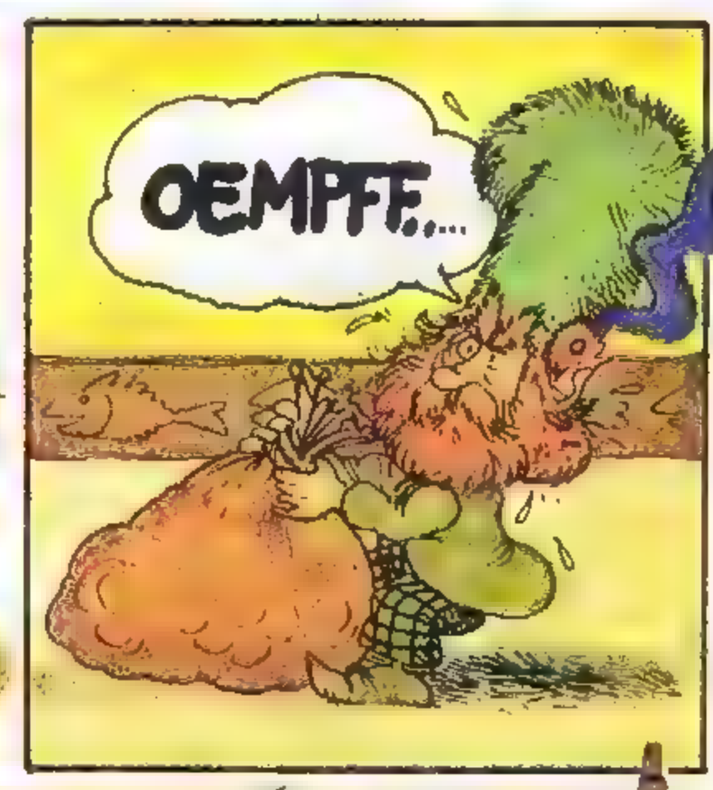
DE GRONDELS

EEN ZAK VOL GOUDSTUKKEN ALS IEMAND DIE ZORGVULDIG ROND CUMLA'S GROT EN DULAMANS BURCHT ZOU LEGGEN....
VERSPILLING PUUR VER-SPILLING!
?
?
?

EN DAN OP DEZE INSTRU-MENTEN SPELEN! ER ZOU EEN DICHTE DOORN-HAAG UIT DE GROND DANSEN,
VIOOL EN DOEDEL-ZAK, IK WEET HOE IK HET DOEN MOET.
MAG IK DEZE DANS, DULAMAN?
104


HIER IS HET GOUD,

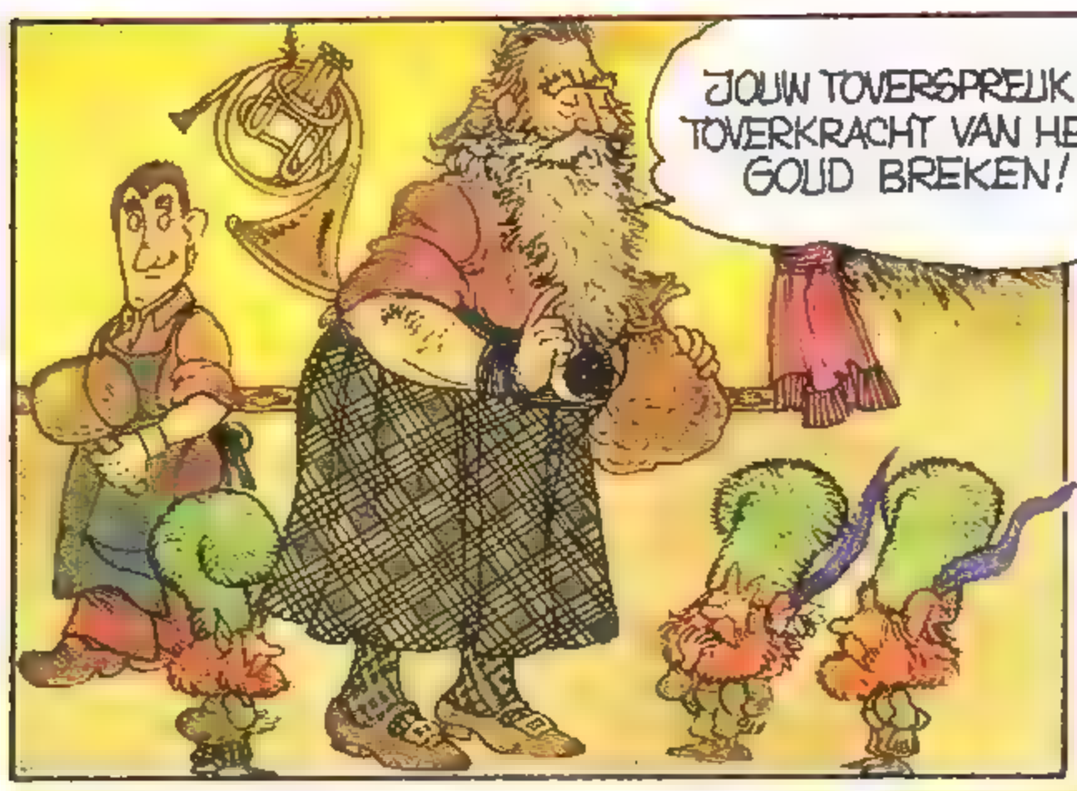
DOEFF..


OEMPFF....

TE ZWAAR, MAAR IK WEET RAAD! EEN TOVERSPREUK!

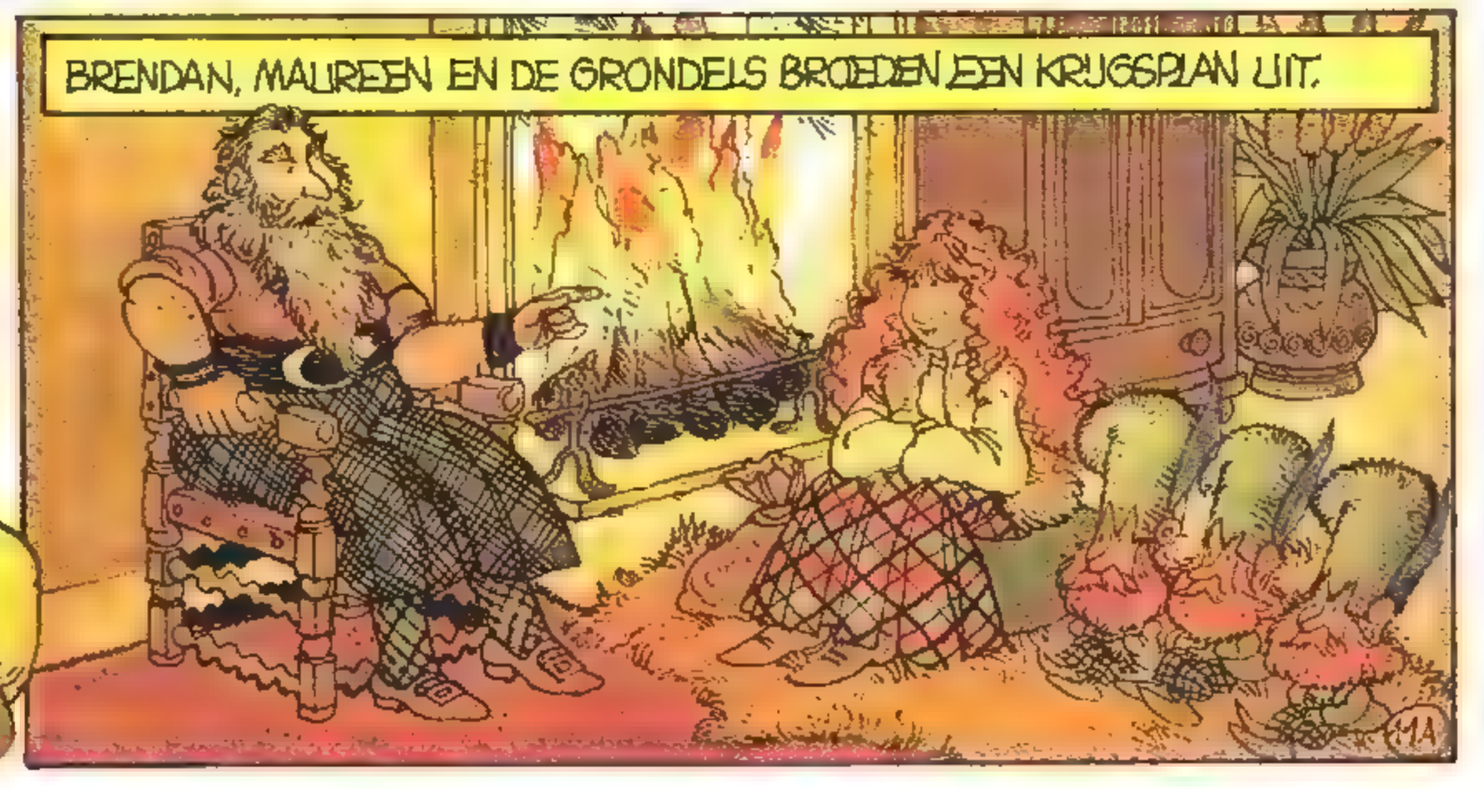
OPPASSEN, PAS TOCH OP! JONGEN!
?
108

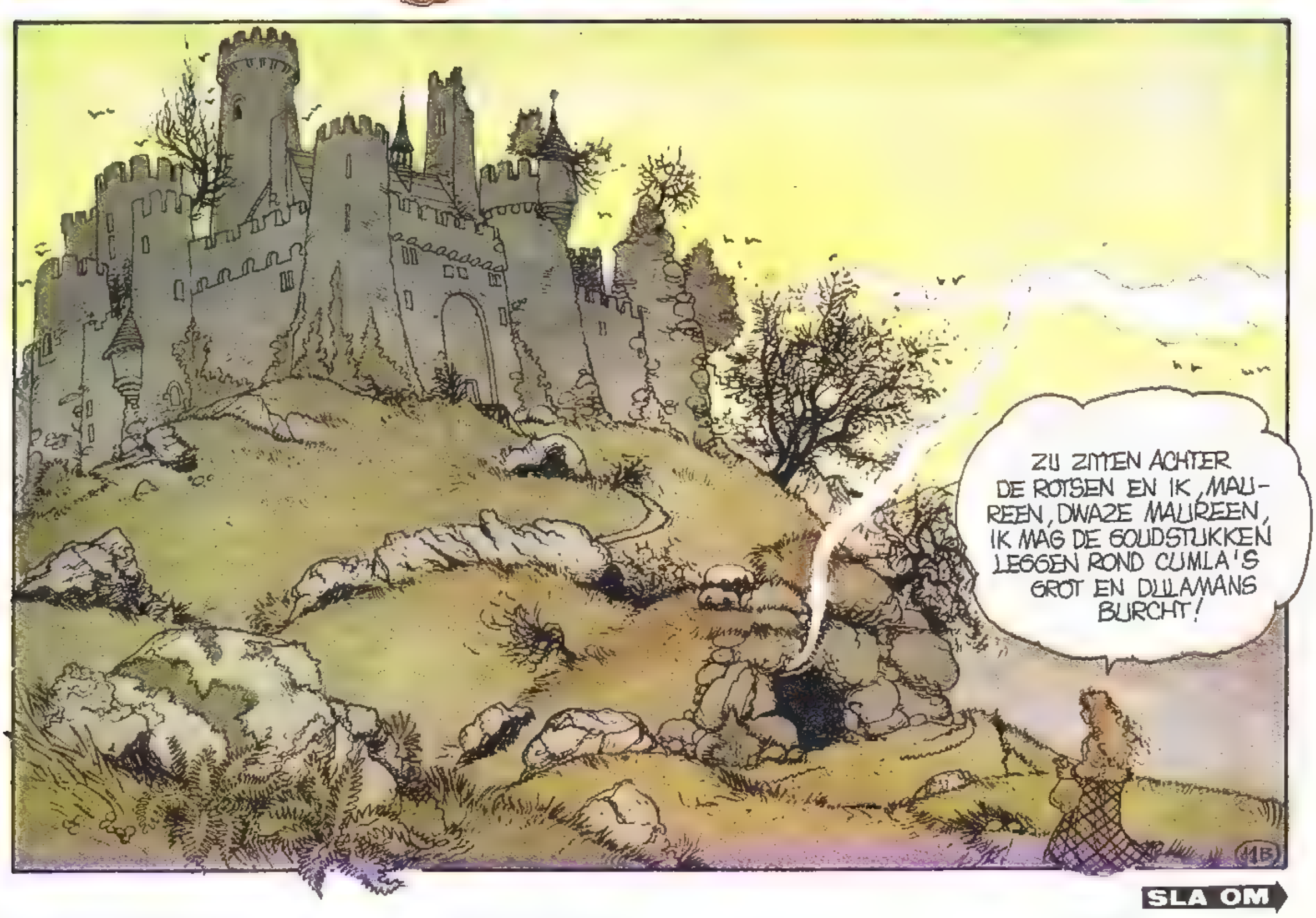
EXTRA
VERHAAL
LANG


JOUW TOVERSPREUK ZOU DE TOVERKRACHT VAN HET GOUD BREKEN!

VOOR MÍJ IS IE NIET TE ZWAAR, IK KAN HEM TILLEN.

MAUREEN, MAUREEN, GEZEGEND DE DAG DAT JIJ IN ONZE WERELD KWAM.
?


BRENDAN, MAUREEN EN DE GRONDELS BROEDEN EEN KRIJGSPLAN UIT.


ZIJ ZITTEN ACHTER DE ROTSEN EN IK, MAUREEN, DWAZE MAUREEN, IK MAG DE GOUDSTUKKEN LEGGEN ROND CUMLA'S GROT EN DULAMANS BURCHT!

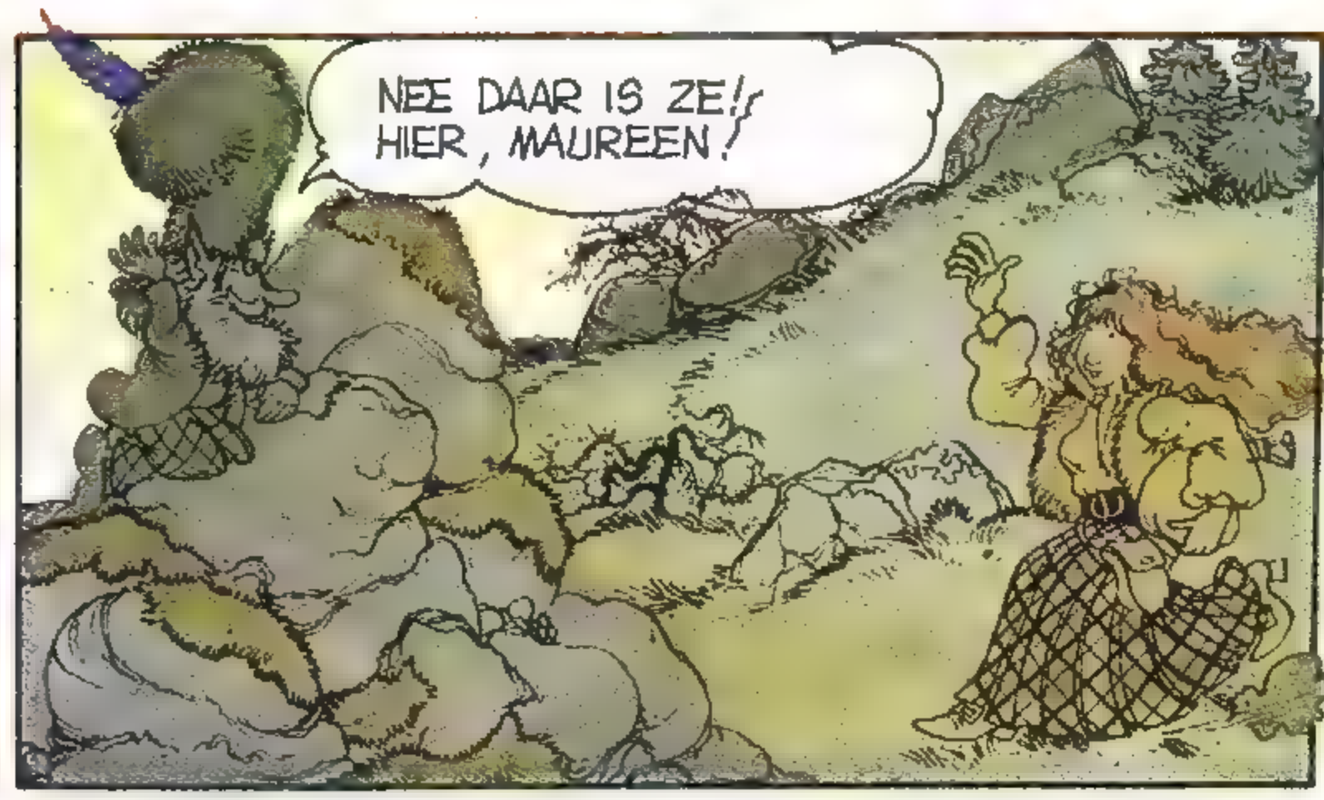
SLA OM

DE GRONDELS

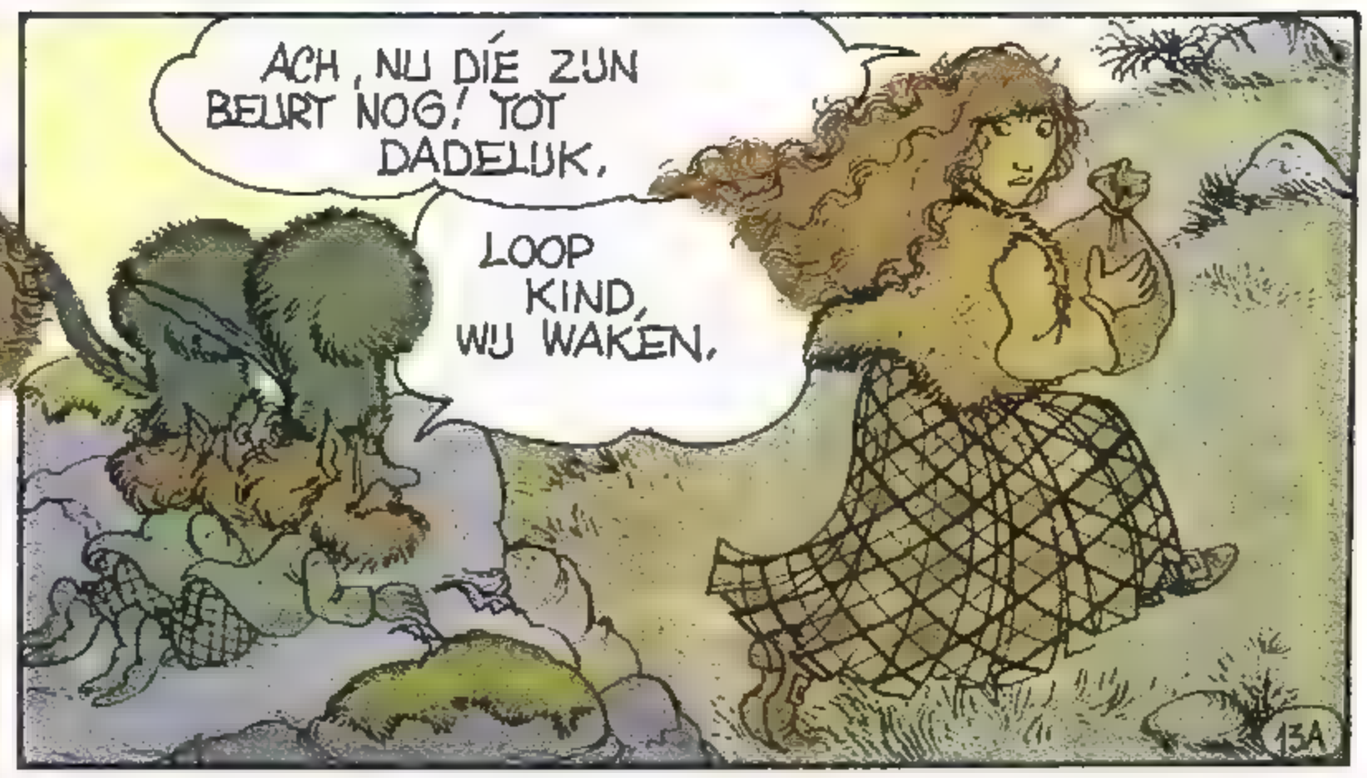
ALS CUMLA NU MAAR SLAAPT, ZO DIEP ALS EEN DRAAK KAN SLAPEN!
KRITSEL
KRITSEL...
2457
2458
Z
kritsel... kritsel..... KRAK...
Krak.
12A
NOG EENTJE EN DE KRING IS ROND,
ZIE IK WAT IK ZIE, RUIK IK WAT IK RUIK.....?..
DAN SPUW IK WAT IK SPUW: VUUR EN VERNIELING!
?
HOLA! RENNEN, MAUREEN!
WROEMMMM... wroemmmm........
12B

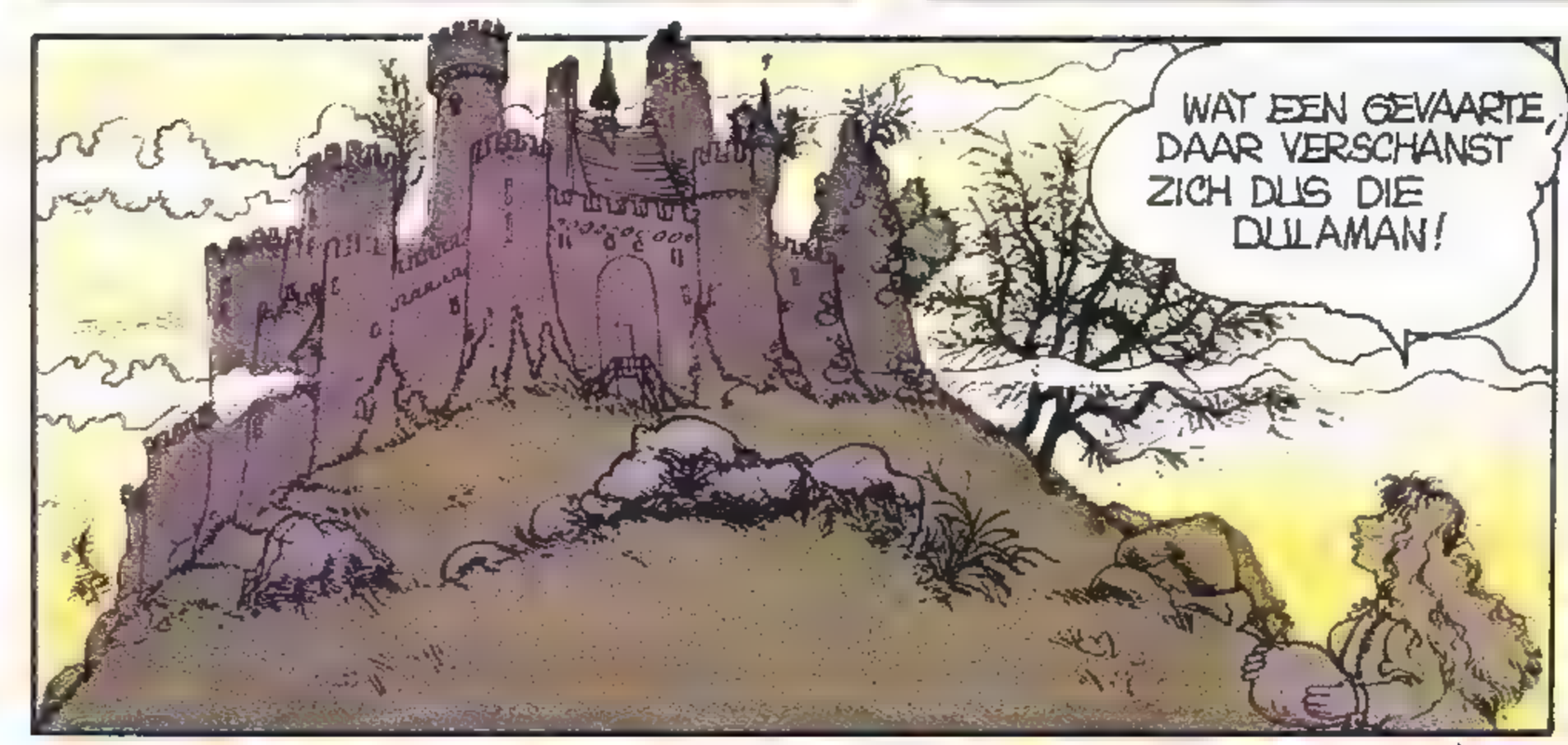
EXTRA
VERHAAL
LANG

MAUREEN ZIT IN NESTEN...
WROEMMM
?
?


NEE DAAR IS ZE! HIER, MAUREEN!

ZO WARM HEB IK HET NOG NOOIT GEHAD. DIE CUMLA IS GEVAARLIJK.
DAT IS IE, MAAR... DULAMAN MAUREENTJE, DULAMAN.....


ACH, NU DIÉ ZUN BEURT NOG! TOT DADELIJK.
LOOP KIND, WIJ WAKEN.
13A


WAT EEN GEVAARTE, DAAR VERSCHANST ZICH DUS DIE DULAMAN!

OP DAT OGENBLIK IS DULAMAN IN GESPREK MET DE LIEFLIJKE NOIRA.

JIJ HAD EEN IDEETJE, NOIRA?
JA, DULAMAN. WAAROM SPANNEN WIJ NIET SAMEN ALS WE TOCH BEIDEN DE KENNIS EN DE MACHT VAN DE GRONDELS WILLEN.
13B

SLA OM

DE GRONDELS

SAMENWERKEN, SAMEN-WERKEN, MAAR DAN OP NOIRA'S VOORWAARDEN VERMOED IK?

WEL NU JE ER TOCH ZELF OVER BEGINT...

WAT IS DAAR AAN DE HAND? ONDER DULAMANS' OGEN KOMEN, DULAMAN DURVEN TARTEN! WAT ZULLEN WE NU HEBBEN?

?

NEEM JE TIJD, NOIRA, 'K HEB ZO'N VRESELUKE ZIN OM EEN LUCHTJE TE SCHEPPEN.

14A

WAT DOET ZO'N KIND HIER BIJ NACHT EN ONTIJ?

IS DIE DULAMAN EEN HEER, OF IS HIJ DE BAARLUKE DUIVEL ZELF?

OF EEN OMGEKEERDE GRONDEL, EEN BOOSAARDIG NIEMANDALLETJE?

GOUD, **GOUD** KAN IK ALTIJD GEBRUIKEN! VRESELIJK AARDIG VAN DE DAME.

'K HOOP DAT IK HEM NOG EENS ONDER OGEN KRIJG.

14B

IK BEN ROND, NU MAKEN DAT IK UIT DE BUURT KOM.

ZE HEEFT IETS GRONDELIGS, MAAR VRESELIJK AARDIG, VRESELIJK.

MAG IK EVEN DAME, HET IS ME VRESELIJK AANGENAAM.

?

LAAT ME LOS! LAAT ME LOS!

JJ BENT DUS DULAMAN, DE DUIVEL HAD IK ME NOG MOOIER VOORGESTELD.

INTERESSANT, VRESELIJK INTERESSANT, ZAL IK DE DAME EVEN VOORGAAN?

15A

PROBEER NIET TE STRUIKELEN DAME, TRAPPEN KUNNEN ZO VERRADELIJK ZIJN.

IK VERAFSCHUW JE, DULAMAN.

EN DAT VOOR EEN DAMETJE DAT 'S NACHTS MIJN TUIN KOMT VERGULDEN....

WACHT MAAR DULAMAN TOT JE DE KLEUR ZIET VAN JE GOUD.

HOE VRESELIJK RAD VAN TONG, EN ZE KRIJGT ZO'N KLEURTJE...

ALS KLEURTJES JE BEVALLEN, DULAMAN.

WAM!

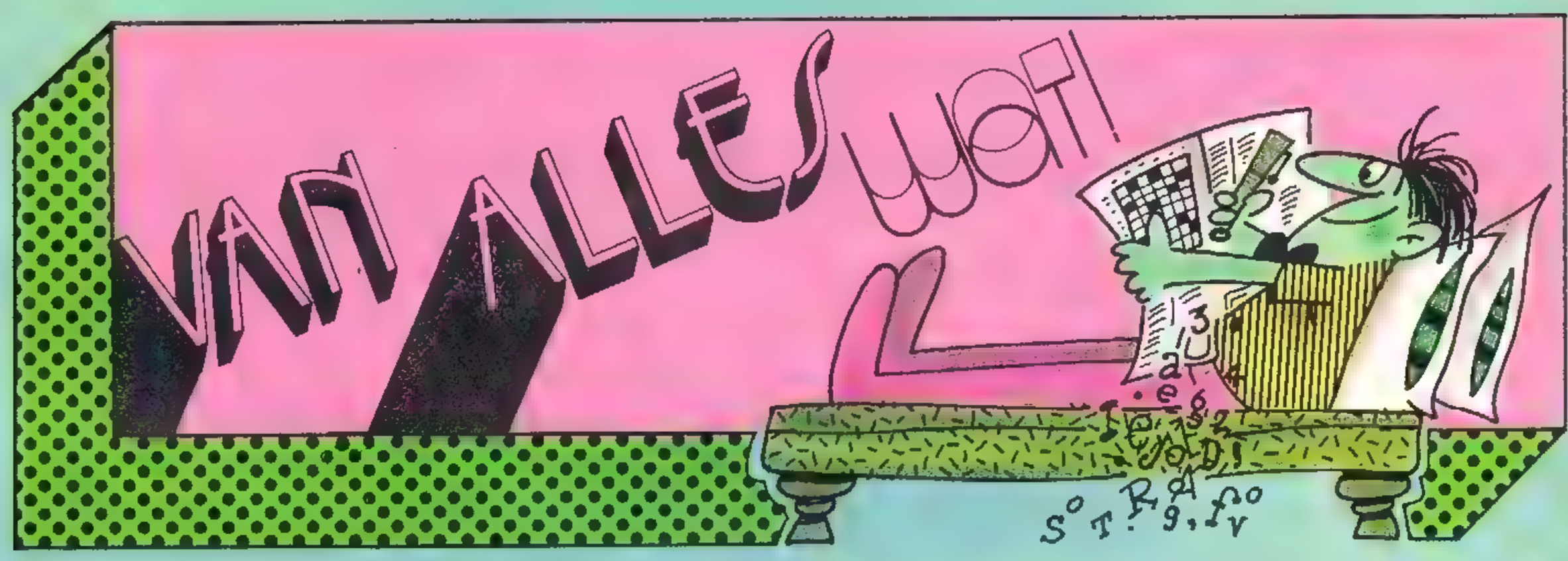
15B

SLA OM

DE GRONDELS

LANGZAAM HULT DE RUÏNE VAN RUTFEN BARRACKS ZICH IN EEN LICHTE MIST.
WIE KAN MAUREEN UIT HAAR NETELIGE POSITIE VERLOSSEN?

einde



Ik maakte voor het eerst kennis met de cartoons van Ron Cobb in de woelige jaren na 1968, toen de verbeelding op het punt stond de macht over te dragen aan de onverschilligheid. Het was een in meerdere opzichten uitzonderlijke tijd. In Zuid-Oost Azië voerde een Westerse grootmacht een uitzichtloze jungle-oorlog tegen een grotendeels onzichtbare vijand. Via de TV waren we dagelijks getuige van deze barbaarse, zinloze oorlog. De onverschilligheid loerde toen al om het hoekje, want hier werd door de goegemeente op het gebeuren gereageerd met een stuitende passiviteit. Uiteindelijk zou die passiviteit toch plaats maken voor verontwaardiging en woede (vooral in de Verenigde Staten, maar per slot van rekening waren het ook **hun** «boys») en later zou men beweren dat de TV-verslagen over de oorlog in Vietnam de terugtrekking van de Amerikaanse troepen zouden in de hand gewerkt hebben. Misschien was dat ook gedeeltelijk wel zo, maar hadden de Amerikanen toen niet massaal gereageerd tegen die oorlog, dan zouden hun mariniers vermoedelijk nu nog in Zuid-Oost Azië gezeten hebben. Waarmee ik maar wil zeggen dat er in die tijd toch nog een beetje bereidheid was vanwege de massa om te reageren tegen iets wat als onrechtvaardig of onjuist beschouwd werd.

Dit Amerikaanse «ethisch reveil» zou een kort leven beschoren zijn. Met het afzetten van spieker Richard Nixon als president van de republiek zou het zijn hoogtepunt kennen. De niet-verkozen president Gerald Ford was de ideale verzoeningsfiguur om het gehavende blazoen van de Amerikaanse adelaar weer een beetje toonbaar te maken. Jimmy Carter, overlopend van goede bedoelingen maar een politiek lichtgewicht, zou de wereld terugvoeren naar de rand van de Koude Oorlog. De jaren tachtig stonden voor de deur.

Op de wip van de overgang tussen de jaren zestig en de jaren zeventig zaten mensen als Ron Cobb, de man met de in vitriool gedrenkte tekenpen.

Hij had er zich niet laten inluizen door de mooie woorden die in die tijd opgang maakten. Met een sinistere zin voor realiteit tekende hij, de aktualiteit op de voet volgend, een toekomst uit waarbij «1984» van George Orwell in het niet verzonk. Niet dat we «1984» willen afbreken. Ver van! Maar net omdat Cobb meer vanuit de aktualiteit werkte waren zijn nachtmerrie's meeslepender en leken ze reëler. In 1963 bracht Cobb als dienstplichtig militair een jaar door in Viëtnam. De oorlog schopte hem een geweten en gewapend met zijn tekenpen werd hij, in mijn ogen, één van de belangrijkste getuigen van de Amerikaanse binnenlandse en buitenlandse politiek in een rumoerige tijd, waarin de huidige ekonomische krisis vorm begon te krijgen.

Ik denk dat het eind september 1971 was... In elk geval was het herfst, want ik herinner me de geur van kastanjebomen en gevallen bladeren en de lauwe namiddagzon die om vijf uur laag over de daken scheen en waarvan het licht gefilterd werd door de sigaret-

47ste BOEKENBEURS VOOR VLAANDEREN

STRIPDAG VRIJDAG 4 NOVEMBER

TEKENAARS SIGNEREN!

Een dertigtal bekende striptekenaars signeren hun albums. Onder hen: DANY (Roze Bottel - Harlekijn), BOB DE MOOR (Barelli), FERRY (Ian Kaledine), HERMANN (Comanche - Bernard Prince), VINK (Achter de groene bamboehaag) en MICHEL WEYLAND (Aria)!

BOUWCENTRUM

JAN VAN RIJKSWIJCKLAAN 191 ANTWERPEN

30 oktober t/m 13 november 1983

Alle dagen: 10 tot 18.30 u

47ste BOEKENBEURS
VOOR VLAANDEREN
STRIPDAG VRIJDAG 4 NOVEMBER
POPPENSPEL!
KIEKEBOE en JOMMEKE op het toneel!

terook in die bruine kroeg waar ook Hilde met haar groene ogen zat, en waar die poster van Ron Cobb hing: onder een inktzwarte hemel lag alles, maar dan ook **alles** in puin en op de voorgrond zag je twee kereltjes, de ogen diep in hun kassen, en de een zegt tegen de ander: «Het gerucht doet de ronde dat we de oorlog **gewonnen** hebben...» We hebben er toen om zitten lachen, maar niet van harte... Je kreeg hetzelfde onaangename gevoel in je ingewanden dat je ook kreeg bij de eindgeneriek van «Dr. Strangelove», als je de ene atoompaddestoel na de andere ziet, terwijl een krakende retro-stem zingt van «we'll meet again, don't know when, don't know when»...

Een paar jaar later... Sneeuw in Amsterdam en een klein rood boekje met zowat twintig cartoons van Ron Cobb bij Real Free Press... Elke cartoon een mokerslag op je nuchtere maag. Cobb tekende tegen het gevestigde denken in. Niet omdat hij zo graag dwars wou liggen maar omdat hij, boven elk politiek opportunisme verheven, alleen maar rekening hield met de humane kant van de zaak.

Buiten het zwart-wit werk waarmee hij wereldberoemd is geworden houdt Cobb zich ook bezig met schilderen, met het maken van posters en postkaarten

en met het ontwerpen van achtergronden voor (voornamelijk SF-) films.
Twee schitterende verzamelingen van zijn cartoonwerk, «The Cobb Book» en «Cobb again» zijn uitgegeven bij Wild & Wolley, Australië, en zijn verkrijgbaar in de gespecialiseerde boekhandels.

MML

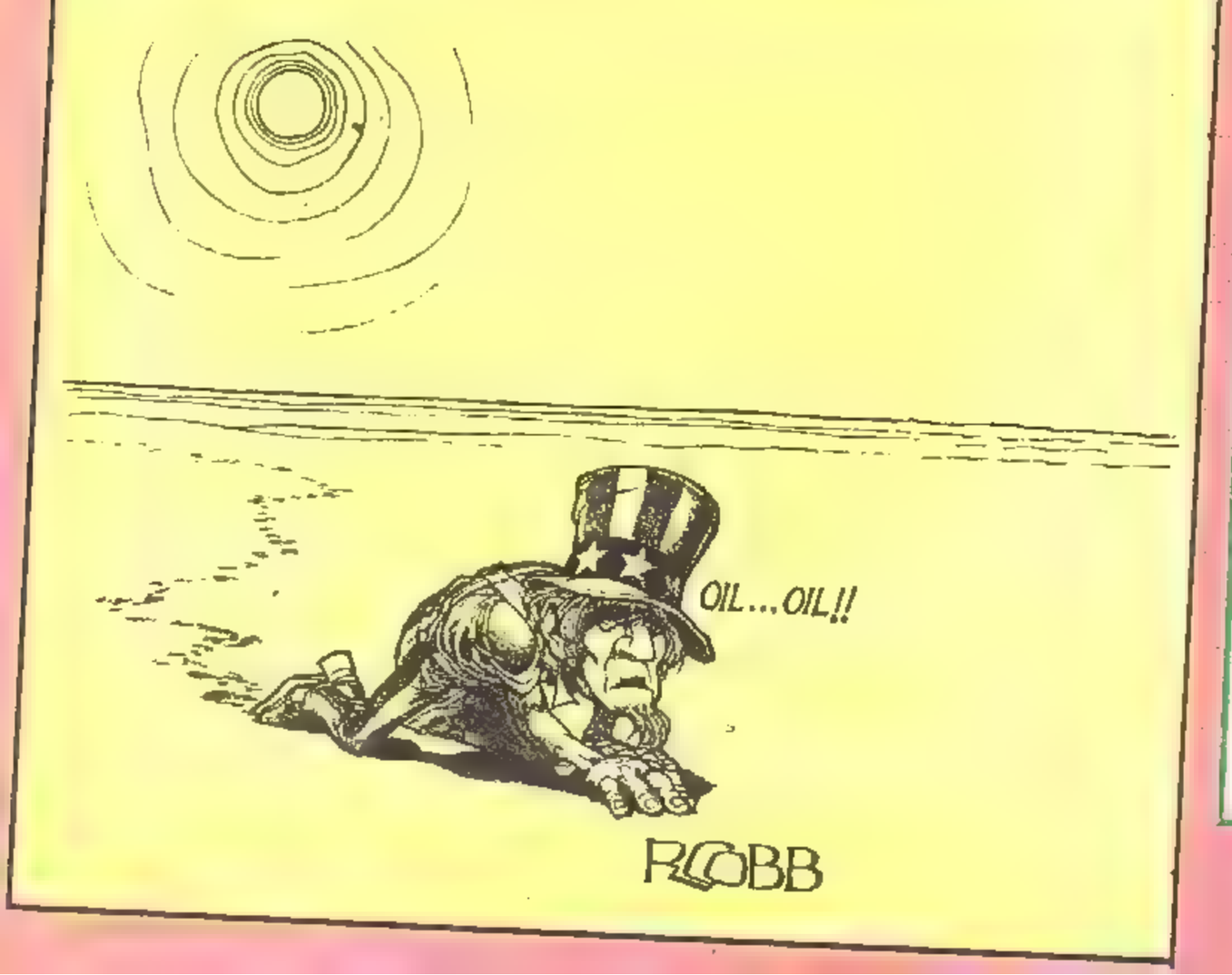
47ste BOEKENBEURS VOOR VLAANDEREN

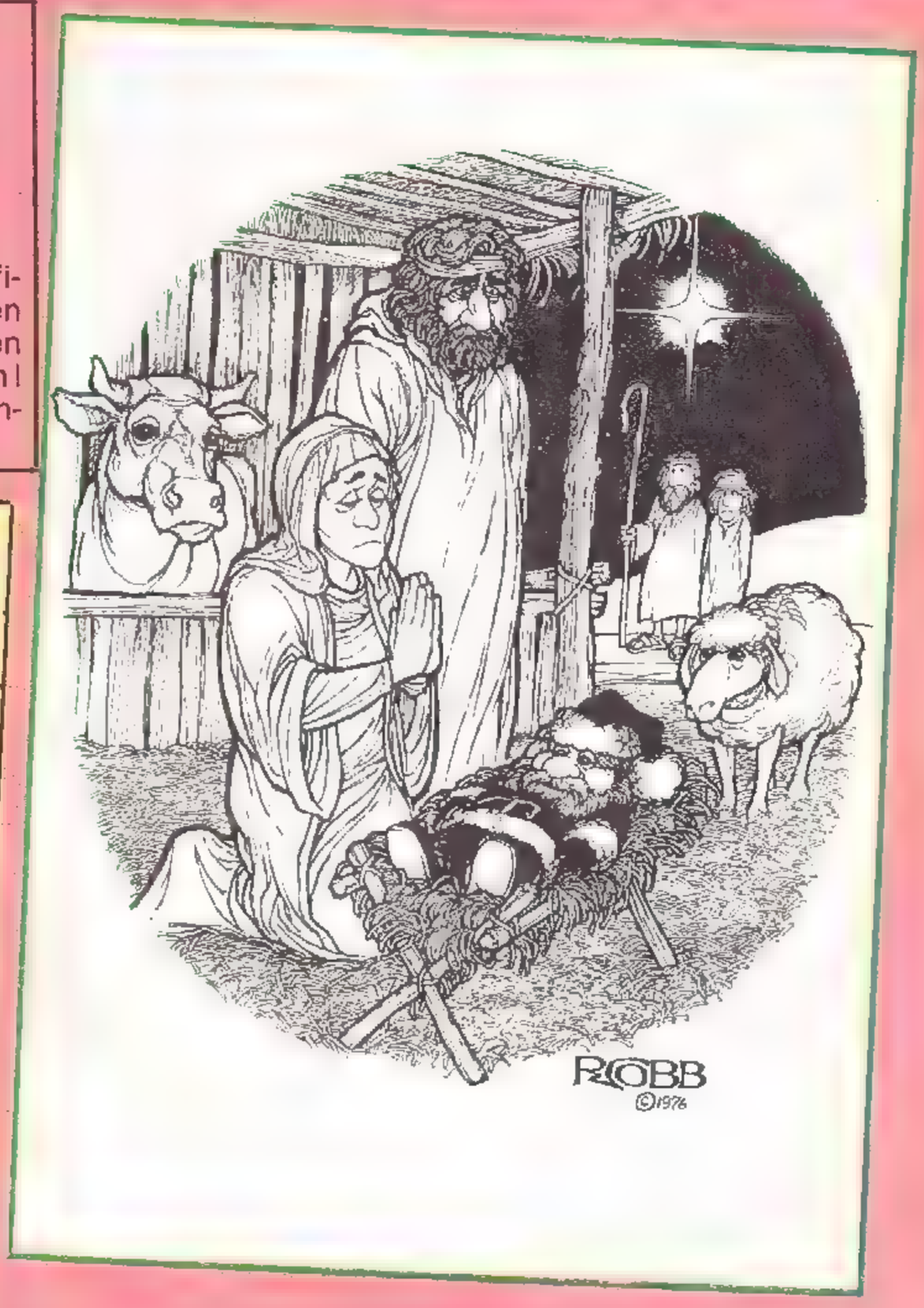
STRIPDAG

VRIJDAG 4 NOVEMBER

VERKLEEDWEDSTRIJD VOOR DE KLEINTJES!

Kinderen die verkleed als stripfiguur naar de stripdag komen (tussen 14 en 17 uur) kunnen PRACHTIGE PRIJZEN winnen! Nadere inlichtingen aan de ingang!





STAYING A

LIVE

Of: hoe Sylvester Stallone van John Travolta, discosymbool van het einde van de zeventiger jaren, Tony Manero maakte, de super-macho van de jaren tachtig.

In Hollywood gaat alle nieuws, goed of slecht, **snel.** Zo snel zelfs dat een nieuwtje nooit lang de aandacht gaande houdt. Toen bij Paramount echter uitlekte dat John Travolta een film zou gaan maken onder regie van Sylvester Stallone werd dit bericht toch onder de hoofding «sensationele evenementen» ingedeeld. In «Staying Alive» herneemt Travolta de rol die hem enkele jaren geleden op de cover van TIME bracht. De film is verder niet alleen het begin van een samenwerking tussen twee filmvedetten van eerste rang, maar hij is ook een uitdaging. Want voor de eerste keer voert Stallone de regie van een film waarin hij zelf niet de hoofdrol vertolkt! We beginnen nu stilaan gewend te raken aan het idee, maar het blijft een eigenaardige samenwerking: de onoverwinnelijke, bikkelharde Rocky en de gevoelige, kwetsbare Don Juan uit de achterbuurten.

DANSVLOER EN BOKSRING

Na het fenomenale sukses van «Saturday Night Fever» deed Travolta het nog eens dunnetjes over met «Grease», waar hij zich aan de zijde van Olivia Newton-John («Olijfje» voor de intimi) wel affirmeerde als een van de populairste, en zeker een van de commercieel meest interessante sterren. Maar toch begon de ster danig te tanen. Zijn prestatie in «Urban Cowboy» kon vrijwel niemand overtuigen en ook zijn vertolking in «Blow out», de schitterende thriller van zijn vriend Brian de Palma, ging de mist in. De afgang begon zich duidelijk af te tekenen. Travolta moest wel toegeven dat hij voor het publiek wel altijd Tony Manero zou blijven, het discosymbool dat de zaterdagavonden van een generatie in vuur en vlam had gezet. Alleen met een vertolking die in die lijn lag kon hij zichzelf uit de grijze poel van de anonimiteit redden.

Stallone stapelde ondertussen het ene commerciële sukses op het andere. Bezeten door de drang naar sukses had hij uiteindelijk aan producers en regisseurs het bewijs geleverd dat hij nog tot iets méér in staat was dan het uitdrukken van twee of drie onderkoelde emotie's op zijn granieten gezicht. Aan de oorsprong van Stallone's erkenning lag het sukses van de jonge, onbekende bokser Chuck Wepner, die erin geslaagd was Muhammad Ali te verslaan. Stallone raakte gefascineerd door de moed en het uithoudingsvermogen van Wepner, die, louter door wilskracht gedreven, het hoogste sukses in zijn sporttak bereikt had. Zijn verhaal vormde de basis voor de filmgeschiedenis van de bokser met de Flintstone-voornaam: Rocky! De Hollywood-tycoons zagen dadelijk brood in het scenario. Stallone kreeg hen zelfs zo ver dat hij, naast scenarist, ook nog regisseur en titelvertolker mocht worden! Het vervolg is bekend. «Rocky» deed het uitstekend bij het publiek en helemaal niet slecht bij de filmcritici. Deze bron van inkomsten diende natuurlijk maximaal te worden uitgebuit en in 1982 werd «Rocky III» al aan het publiek voorgesteld. De film werd de belangrijkste box office-konkurrent van «E.T.».

ROCKY OP DE DANSVLOER

Een suksesvol auteur, kineast en akteur... Niets schijnt de karrière van Rocky Stallone nog te kunnen deren. Als Robert Stigwood, de gelukkige producer van kassuksessen als «Jesus Christ Superstar», «Grease» en «Tommy», hem voorstelt de come-back van Travolta te regisseren in een vervolg op «Saturday Night Fever» is «Sly» Stallone ver van entoesiast. De belevenissen van dit achterbuurtidool in Broadway interesseren hem hoegenaamd niet!

Bij nader inzien begint hij echter toch wel iets te voelen voor het idee. Het verband tussen de personnage's van Rocky en Tony Manero, maar vooral van Sylvester Stallone en John Travolta wordt hem duidelijk. Komen ze niet alletwee uit hetzelfde getto-milieu van Italiaanse immigranten? Worden ze niet beiden gedreven door dezelfde ambitie? Bovendien is Stallone niet vies van het nemen van risiko's. Hij ontmoet John Travolta en het klikt. Samen herwerken ze het scenario. De frele Tony wordt de macho van de jaren 80, een dansende Rocky als het ware!

De belevenissen van Tony Manero in Broadway moesten uiteraard enkele liefdesperikelen inhouden. Twee jonge danseresjes werden ingehuurd om in katzwijm te vallen voor Travolta en om elkaar zijn voorkeur te betwisten. Stallone gaf de rollen aan twee onbekende starlets. Finola Hughes, die hij in Londen in een musical «ontdekte», geeft gestalte aan Laura. Cynthia Rhodes, die haar filmdebuut maakte in «Flashdance», vertolkt de rol van Jackie. Aan hun zijde vinden we een oude bekende: Julie Bovasso. In «Saturday Night Fever» vertolkte ze al de rol van Tony's moeder. Steve Inwood, die er in «Fame» van droomde een beroemd regisseur te worden, speelt de rol van de koreograaf die Manero lanceert. Vermits de naam van Robert Stigwood al gevallen is kan die van de Bee Gees niet uitblijven. Het Australische trio tekende al voor de meeste suksessen van «Saturday Night Fever» en doen ook in deze film hun duit in het zakje. Nochtans is het niemand minder dan... Frank Stallone, de broer van Sylvester, die tekende voor het merendeel van de muziek waarop Rocky Travolta evolueert.

Jean-Louis Lechat

Technische kaart

Produktie: Robert Stigwood en Sylvester Stallone
Verdeeld door: CIC-Paramount
Regie: Sylvester Stallone
Scenario: Sylvester Stallone en Norman Wexler
Beelden: Nick McLean
Muziek: Bee Gees en Frank Stallone
Vertolkingen:
Tony Manero: John Travolta
Jackie: Cynthia Rhodes
Laura: Finola Hughes
Jesse: Steve Inwood

SUPER TOMBOLA initia*

WIN
JE ATARI® COMPUTER

met

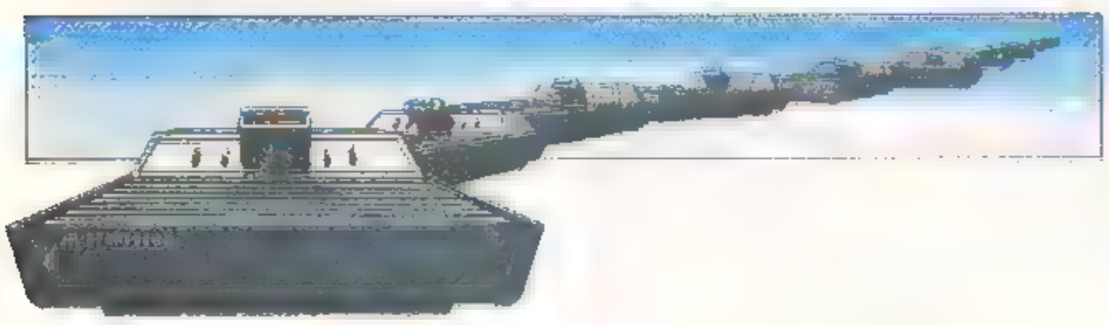
DANONE

*Tombola Initia ten voordele van de Artisanale Vorming van jongeren in India. - K.B. nr IRL/II/585.13-194 van 9 mei 1983 - Voortrekking op 1 september 1983

De Prijzen

14 ATARI® 600XL Computers.

De allernieuwste Atari computer! Verbaas je vriendjes... en je ouders met deze gloednieuwe, individuele computer. Programmeren in basic, grafieken en tabellen in kleur maken, vreemde talen leren wordt nu echt kinderspel. Maar je kan er natuurlijk ook spannende videowedstrijden mee spelen.



50 ATARI® Spelcomputers.

Gewoon aansluiten op je televisie, cassette erin en je hebt één van de meest toffe behendigheidsspelen zoals Pac Man, Centipede... Voor de kleintjes: Walt Disney, Donald Duck en Sesam Street. Voor de sportievelingen: de allernieuwste serie tennis, basket, voetbal en volleybal. Er zijn 50 cassettes met meer dan 1.500 spelmogelijkheden, waarmee je je uren kan vermaken. Alleen tegen de computer of samen met je vriendjes.

200 ATARI® Spelcassettes.

Iedere week worden de volgende prijzen toebedeeld: 1 Atari computer 600 XL, 5 Atari spelcomputers en 15 Atari spelcassettes. En dit gedurende 9 weken na elkaar!

De Kerstmis Pot!

Op het eind van de aktie is er nog de Kerstmis Pot! Dan verdelen we:
5 Atari computers 600 XL, 5 Atari spelcomputers en 65 Atari spelcassettes.

Hoe doe je mee?

Dat is kinderspel! Er zijn namelijk geen vervelende hoofd- en bijvragen. Vanaf oktober tot en met december 1983 vind je een promotionele sticker «Win je Atari computer» op elk Danone dessert (zie hiernaast). Op iedere sticker zit een afneembare illustratie van een computer. Spaar er zo 4 en plak die op onderstaand deelnemingsformulier. Dan vul je je naam, adres, telefoonnummer en geboortedatum in, je knipt de bon uit en stuur die naar Tombola Initia, Aktie Danone, Postbus 22, Sint-Gillis 2, 1060 Brussel.
Zo eenvoudig is dat!

Opgelet!

1. Je kan iedere week zoveel deelnemingsformulieren inzenden als je wilt. Zij moeten echter ten laatste iedere maandag te middernacht toegekomen zijn. De eerste afsluiting heeft plaats op maandag 24 oktober, de tweede op maandag 31 oktober, en dit gaat zo wekelijks door tot de Super Kerstmis Pot die afgesloten wordt op 26 december.
2. Iedere week - en dit gedurende 10 opeenvolgende weken - bepaalt gerechtsdeurwaarder Meester Beyl de toekenning van de prijzen.
3. De winnaars worden persoonlijk per brief verwittigd, en vermeld op RTL iedere zaterdag om 12 uur 30 van 29 oktober tot en met 31 december.
4. Het volledig reglement is op schriftelijke aanvraag te verkrijgen bij Danone, Aktie Atari, de Broquevillelaan 12, 1150 Brussel.

VEEL GELUK.

Deelnemingsformulier

(Invullen in blokletters, en opsturen naar Tombola Initia, Postbus 22, Sint-Gillis 2, 1060 Brussel)

Naam _____ Voornaam _____

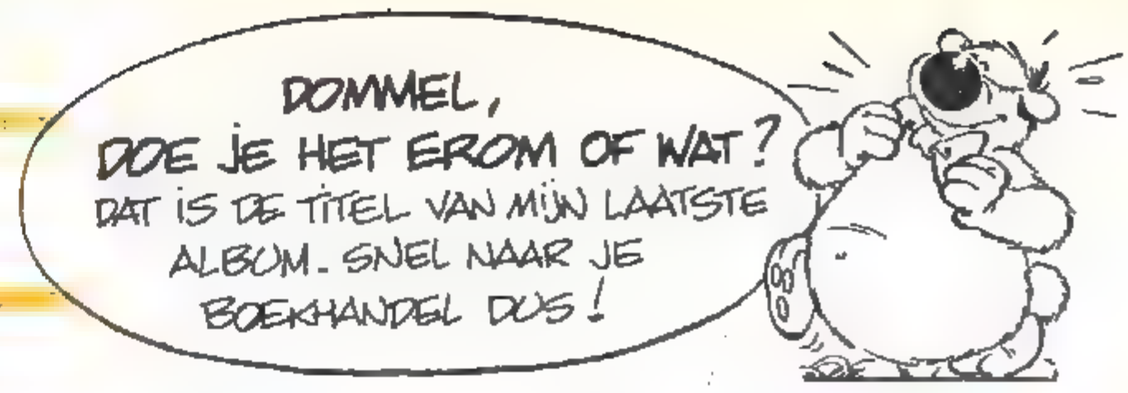
Straat _____ Nr ____

Postcode ____ Plaats _____

Tel. 0___/_____ Geboortedatum _____

DOMMEL

DUPA

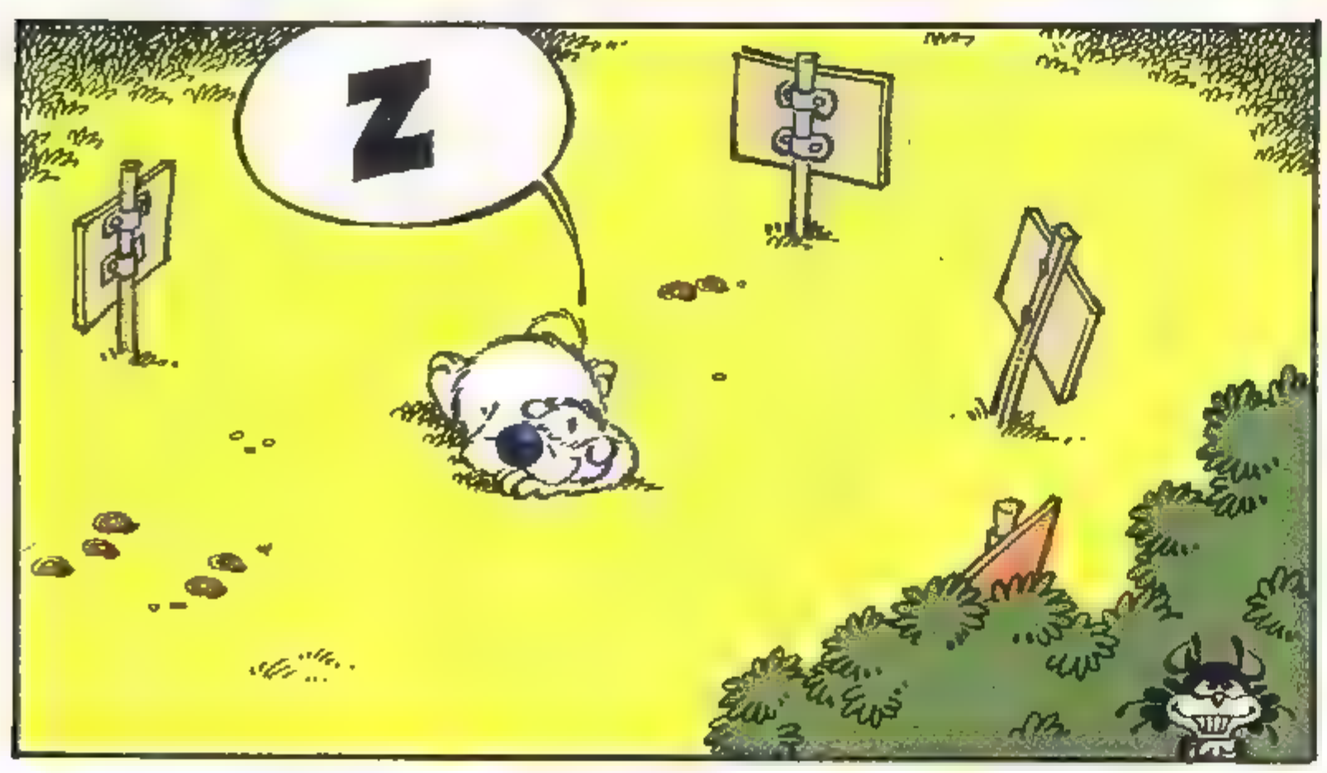

DOMMEL,
DOE JE HET EROM OF WAT?
DAT IS DE TITEL VAN MIJN LAATSTE ALBUM. SNEL NAAR JE BOEKHANDEL DUS!

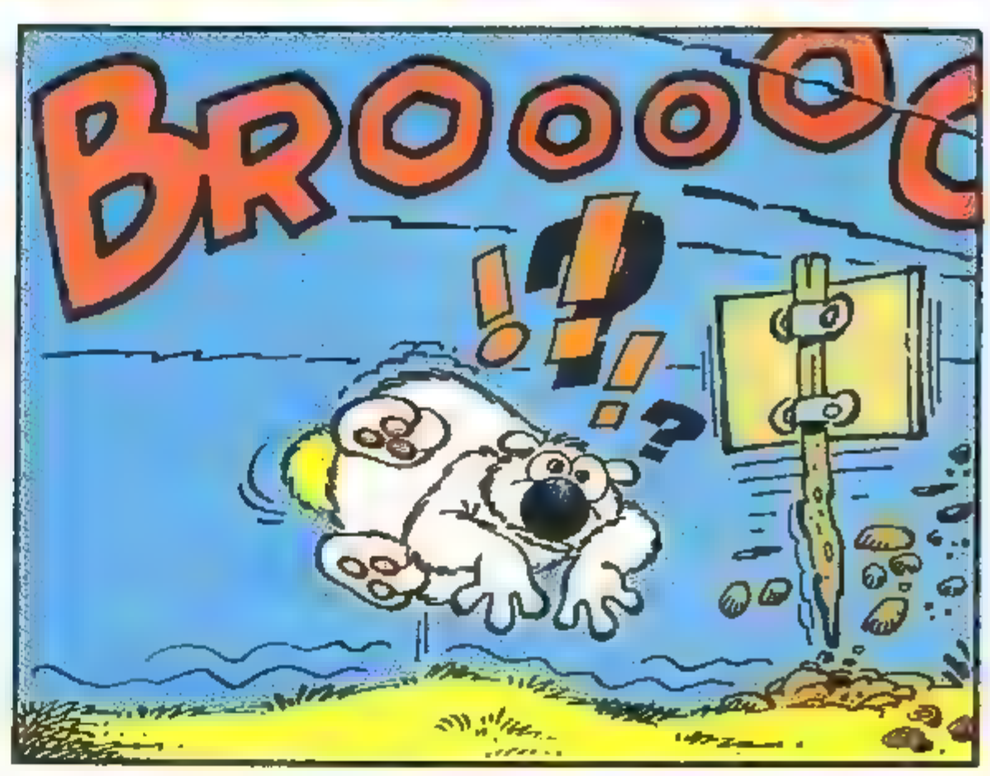
EEN SIËSTA IS ZOIETS ALS BUSKRUIT: MET DE GROOTSTE OMZICHTIGHEID SAMEN TE STELLEN...

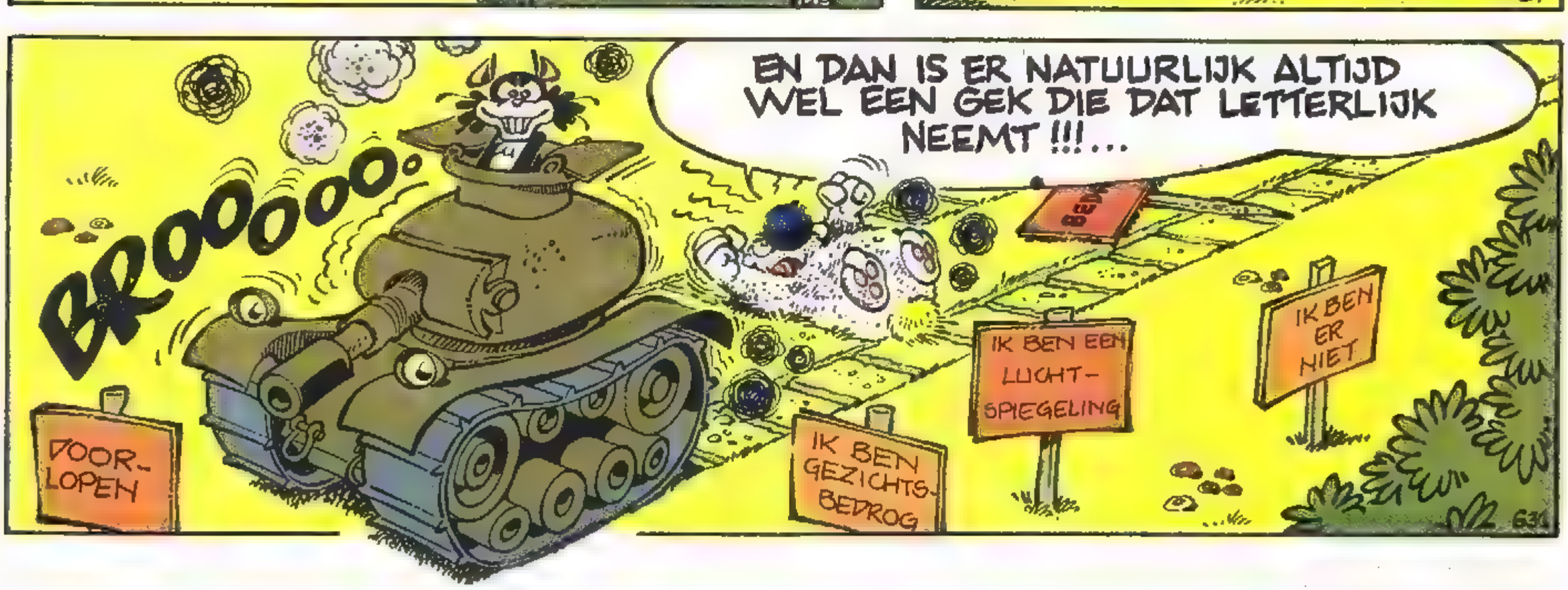
EERSTE PRINCIPE: EEN GOEDE DUT DOET MEN ALTIJD IN HET VRIJE VELD EN WEL ALLEEN!
GEEN KAT? PRACHTIG.

TWEEDE PRINCIPE: DEZE WELOVERWOGEN GEPLAATSTE BORDJES DIENEN OM ALLE MOGELIJKE INDRINGERS VERRE TE HOUDEN: MIEREN, POPGROEPEN, WESPEN, TRANSISTORS, STRAALVLIEGTUIGEN EN ANDER LAWAAITUIG...

GEEN RUPS TE ZIEN? OKAY... IK PIT.


Z


BROOOOO
!!!?


EN DAN IS ER NATUURLIJK ALTIJD WEL EEN GEK DIE DAT LETTERLIJK NEEMT !!!...
BROOOOO
VOOR-LOPEN
IK BEN GEZICHTS-BEDROG
IK BEN EEN LUCHT-SPIEGELING
IK BEN ER NIET

Meneer Edouard

DIDGÉ

2A.

2B.

DIDGÉ

EEN WAAR VERHAAL

DE HEL VAN COURRIÈRES

ZATERDAG 10 MAART 1906. KWART VOOR VIJF 'S OCHTENDS. DE KOLENMIJN VAN COURRIÈRES IN FRANKRIJK.

HET SPIJT ME, LEFÈVRE. IK KAN JE VANDAAG NIET IN MIJN PLOEG GEBRUIKEN...

MAAR... AL MIJN PAPIEREN ZIJN IN ORDE. HET KANTOOR IN PARIJS HEEFT ME TOESTEMMING GEGEVEN OM MET U AF TE DALEN VOOR HET MAKEN VAN EEN REPORTAGE.

HELAAS! ER IS BRAND IN SCHACHT N° 3... ER IS GEEN PLAATS VOOR EEN JOURNALIST IN DE MIJN!

ALS IK ZONDER VERHAAL THUIS KOM IS HET BEKEKEN. DAN KRIJG IK METEEN ONTSLAG

GA JE MORGEN NAAR HET BAL?

ALS MARIE HET WIL WEL... ZEG EMILE, GELOOF JIJ DAT HET VEILIG IS, DIE RUIMTE OP 280 METER, DIE ZE HEBBEN GEMAAKT OM HET VUUR TE BEDWINGEN IN DE 3?

HET SCHIJNT DAT DE HOUTEN BEKISTING AL BRANDT... MAAR WAT KONDEN ZE ANDERS DOEN? ...KOM, MAAK JE NIET ONGERUST... OP DIE MOMENT IS ER GEEN ENKEL GEVAAR! ANDERS HADDEN ZE ONS NIET LATEN AFDALEN!

MAAR OPEENS, OM 6.30 UUR...

BAM

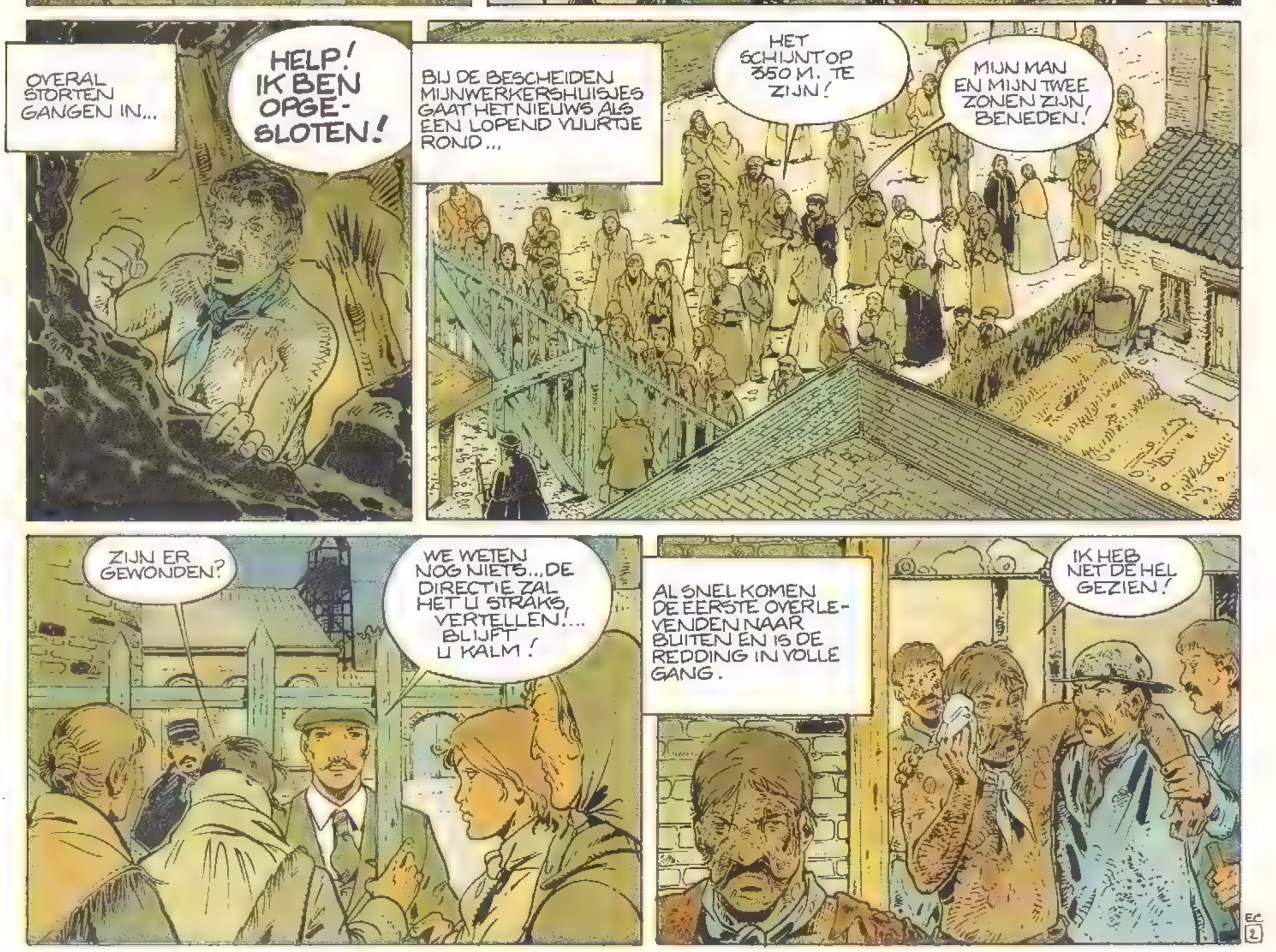
WAT GEBEURT ER?

SNEL! WE MOETEN KIJKEN!

EC

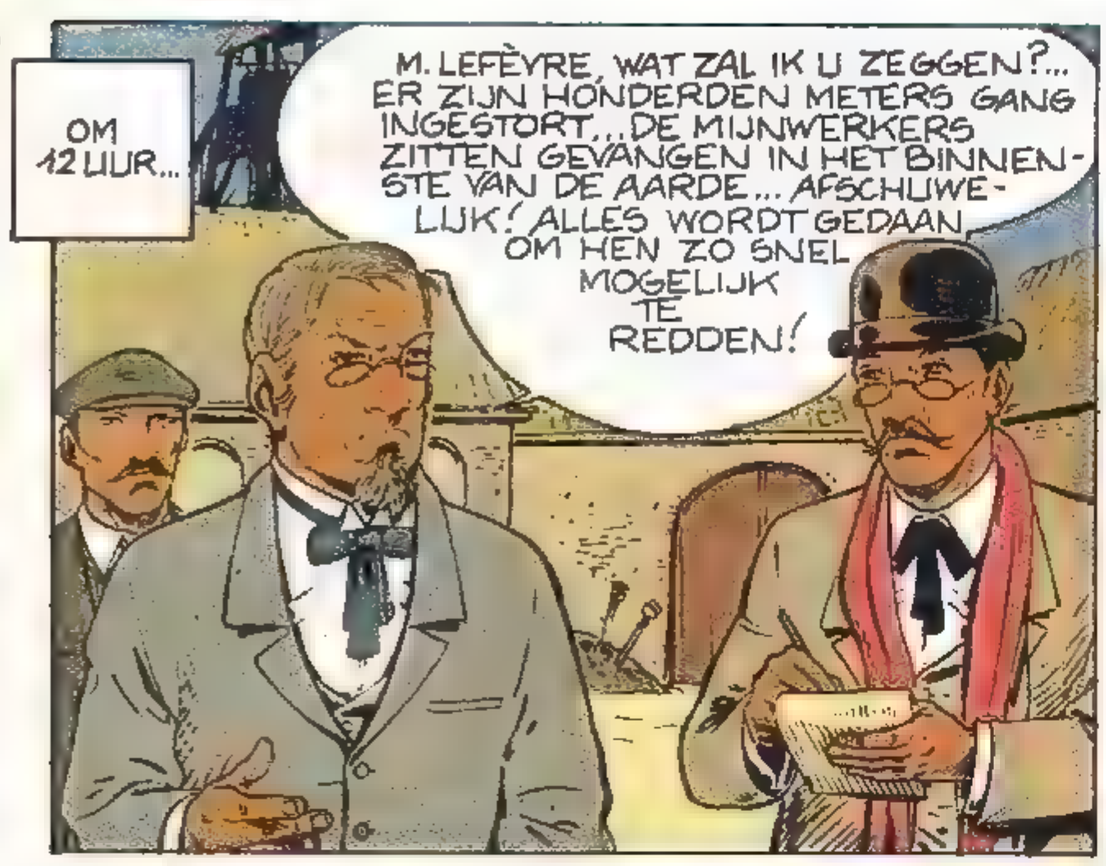
TWEE INGENIEURS DALEN METEEN AF IN DE MIJN ...
MIJN-GAS!

IK WEET NIET ZEKER OF HET MIJNGAS IS ...
MISSCHIEN WAS HET VERKEERD OM ALLE UIT-GANGEN TE SLUI-TEN OM HET VUUR TE DOVEN?
NIEUWE EXPLOSIES LIETEN NIET LANG OP ZICH WACHTEN!
BRROM
ZOEK DEK-KING!


OVERAL STORTEN GANGEN IN...
HELP! IK BEN OPGE-SLOTEN!
BIJ DE BESCHEIDEN MIJNWERKERSHUISJES GAAT HET NIEUWS ALS EEN LOPEND VUURTJE ROND...
HET SCHIJNT OP 350 M. TE ZIJN!
MIJN MAN EN MIJN TWEE ZONEN ZIJN, BENEDEN!
ZIJN ER GEWONDEN?
WE WETEN NOG NIETS... DE DIRECTIE ZAL HET U STRAKS VERTELLEN!... BLIJFT U KALM!
AL SNEL KOMEN DE EERSTE OVERLE-VENDEN NAAR BUITEN EN IS DE REDDING IN VOLLE GANG.
IK HEB NET DE HEL GEZIEN!
EC 2

SLA OM

DE HEL VAN COURRIÈRES



OM 5 UUR ARRIVEREN DE SOLDATEN VAN DE GENIE TER PLEKKE OM DE NOG ALTIJD MACHTELOZE REDDERS TE HELPEN ...

ZE ZEGGEN DAT DEGENE DIE NIET VERBRAND ZIJN NU AL LANG GESTIKT MOETEN ZIJN!

IK KAN NIET GELOVEN DAT MIJN ALBERT DOOD IS!

ONDANKS DE GEVAARLIJKE GASSEN ZIJN DE DAPPERE MIJNWERKERS MET ENKELE SOLDATEN AFGEDAALD OM HET ONMOGELIJKE TE PROBEREN ...

MISSCHIEN HEBBEN WE MEER SUCCES ALS WE DE INGANGEN VAN DE SCHACHTEN WEER OPENEN ...

DAT IS RISKANT! EN DAT SLECHTS OM LIJKEN TE VINDEN!

OPEENS ROND 10 UUR 'S AVONDS...

ZE LEVEN! ZE LEVEN! WE HEBBEN IN SCHACHT 3 HOREN KLOPPEN OP DE WATERLEIDING!

TWEE DAGEN GAAN VOORBIJ. ER IS GEEN OVERLEVENDE MEER UIT DE MIJN GEKOMEN...

NU VALT ZELFS JAURÈS ME PERSOONLIJK AAN! MIJN MATERIALEN ZOUDEN NIET VEILIG GENOEG ZIJN!

DIE MIDDAG KOMT OP HET STATION VAN COURRIÈRES EEN DUITSE REDDINGSPLOEG AAN.

WE WACHTEN MET SPANNING OP U, HERR MEYER...

WE HEBBEN ONS UITERST MODERNE MATERIAAL MEEGEBRACHT...

U ZIET, MENEER LÉON, WIJ GEBRUIKEN VEILIGHEIDSHELMEN EN ZUURSTOFAPPARATEN.

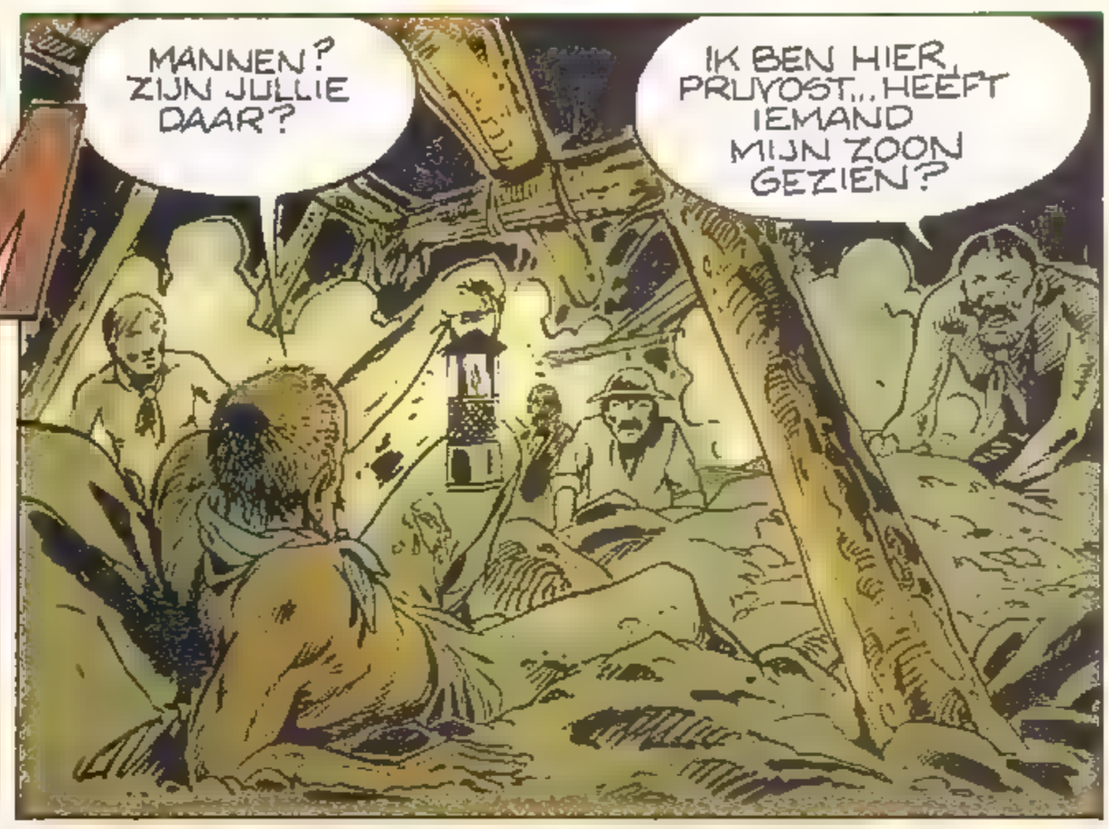
HET IS 22 UUR. WE GAAN OMLAAG!

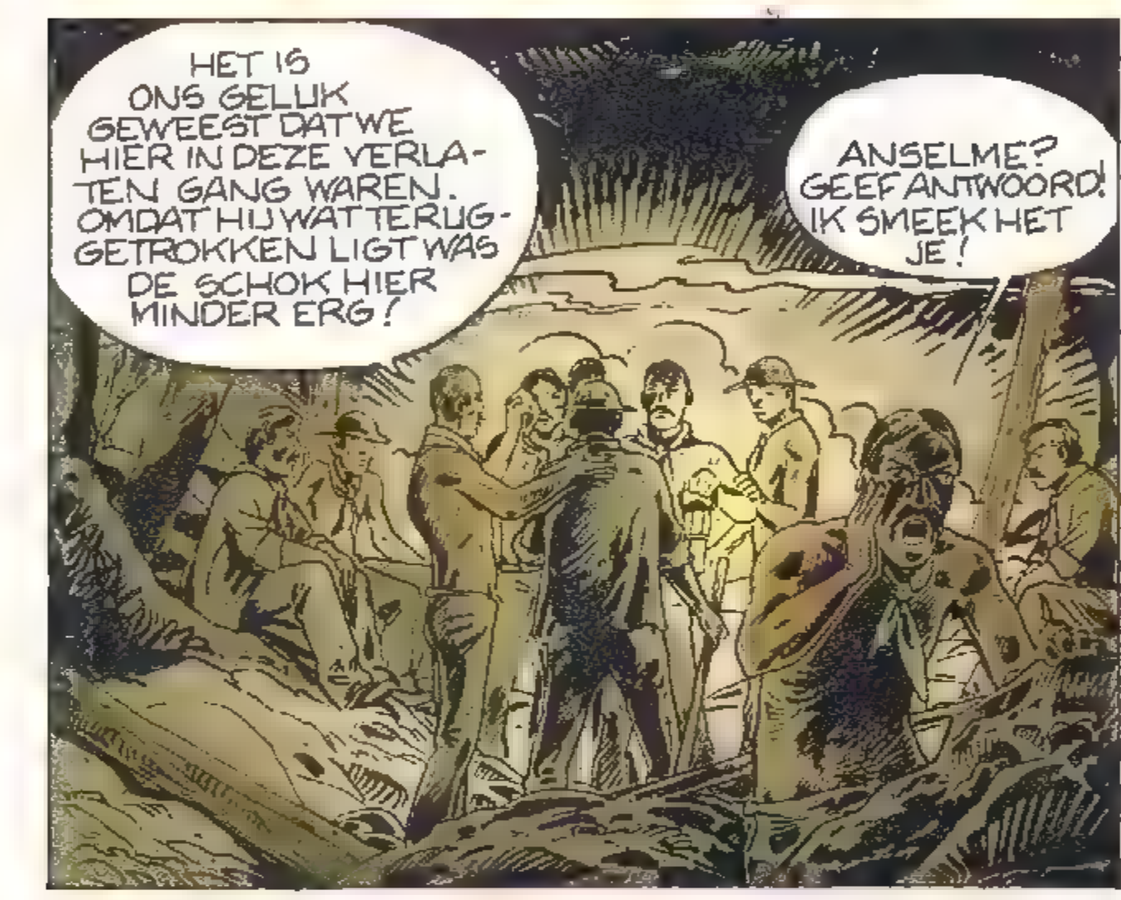
EC 4

SLA OM

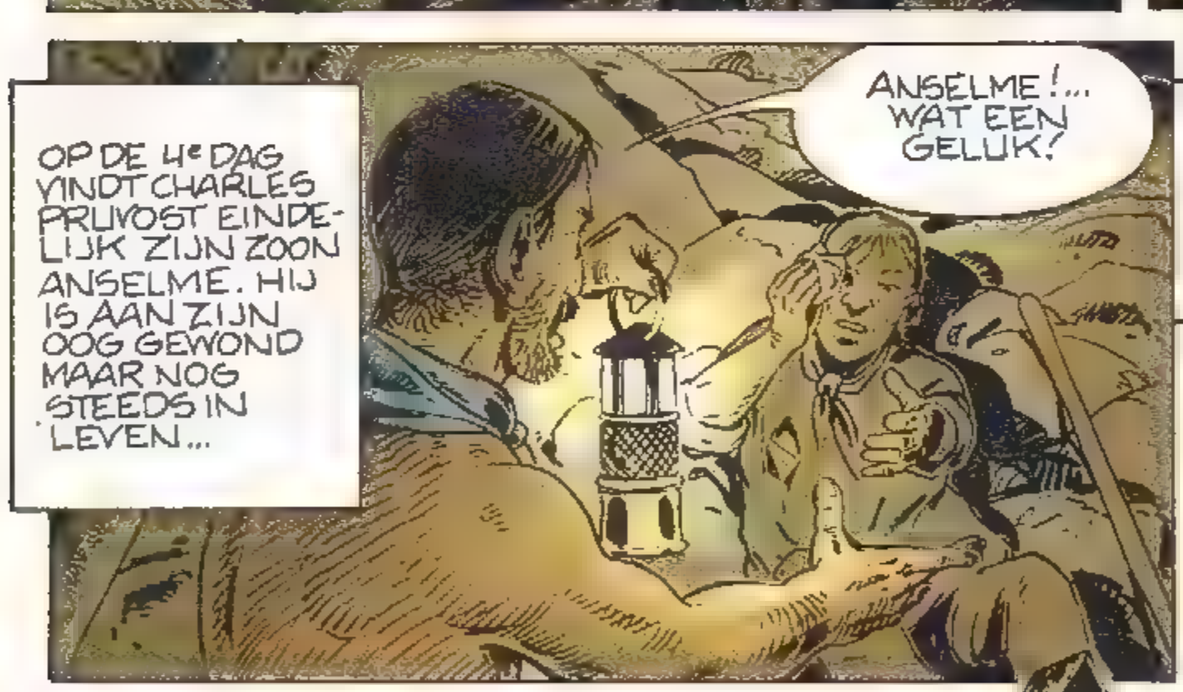
DE HEL VAN COURRIÈRES

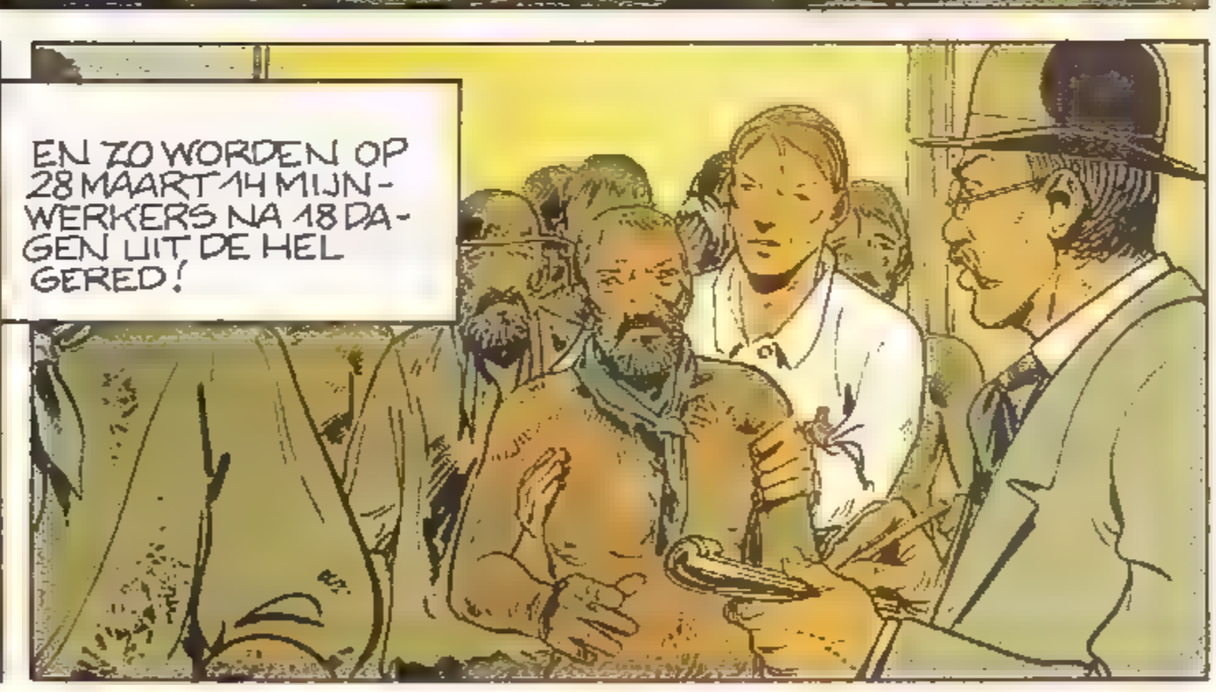
BADAM
HOE HEBBEN DEZE 14 MIJNWERKERS DEZE AFSCHUWELIJKE UREN DOORGEBRACHT? LATEN WE TERUGGAAN NAAR 10 MAART, DE DAG VAN DE ONTPLOFFING.


MANNEN? ZIJN JULLIE DAAR?
IK BEN HIER, PRUVOST... HEEFT IEMAND MIJN ZOON GEZIEN?


HET IS ONS GELUK GEWEEST DAT WE HIER IN DEZE VERLATEN GANG WAREN. OMDAT HIJ WAT TERUGGETROKKEN LIGT WAS DE SCHOK HIER MINDER ERG!
ANSELME? GEEF ANTWOORD! IK SMEEK HET JE!

NA DRIE DAGEN GRAVEN BEREIKEN DE DAPPERE MIJNWERKERS EEN ONDERAARDSE STAL.
WATER! HAVER! WE KUNNEN ER WEER EVEN TEGEN!
KUN JE ZEGGEN DAT WE GERED ZIJN?


OP DE 4e DAG VINDT CHARLES PRUVOST EINDELIJK ZIJN ZOON ANSELME. HIJ IS AAN ZIJN OOG GEWOND MAAR NOG STEEDS IN LEVEN...
ANSELME!... WAT EEN GELUK!


EN ZO WORDEN OP 28 MAART 14 MIJNWERKERS NA 18 DAGEN UIT DE HEL GERED!

FERRY. 081182 & Y. DUVAL.
HET DRAMA VAN COURRIÈRES HEEFT 1250 LEVENS GEKOST! ZELDEN EISTE EEN MIJNRAMP ZO'N HOGE TOL.

EINDE

EEN KNIPOOGJE van ernst

STEFANIE STRAAT

CENTRUM

SHOP

CENTRUM

CENTRUM

323

"Als je een JEDI KNIGHT™, wil worden, moet je eerst weer afrekenen met DARTH VADER®."

DARTH VADER™ wacht op je. Op de nieuwe DEATH STAR™ (Dode Ster) in aanbouw. En dit keer is hij vastbesloten om tot het uiterste te strijden. Pas op je vecht met ongelijke wapens. Want nu zal de Keizer zelf ingrijpen om je in de ban te brengen van de andere kant van de Macht. De Macht van het Kwaad. Ook daar moet je mee afrekenen. En je hebt slechts twee wapens: je laser-zwaard en je moed. De toekomst van de Rebellen en de toekomst van het REBEL ALLIANCE™ (Verbond der Rebellen) hangt allemaal van jou af. "May The Force be with you™" (Moge de Kracht met je zijn).

Gratis DARTH VADER™, bij aankoop van twee mini-figuren.

Deze DARTH VADER™ krijg je gratis. Zodat je je op de strijd kunt voorbereiden. Oefen goed om zijn laser-zwaard te kunnen ontwijken.

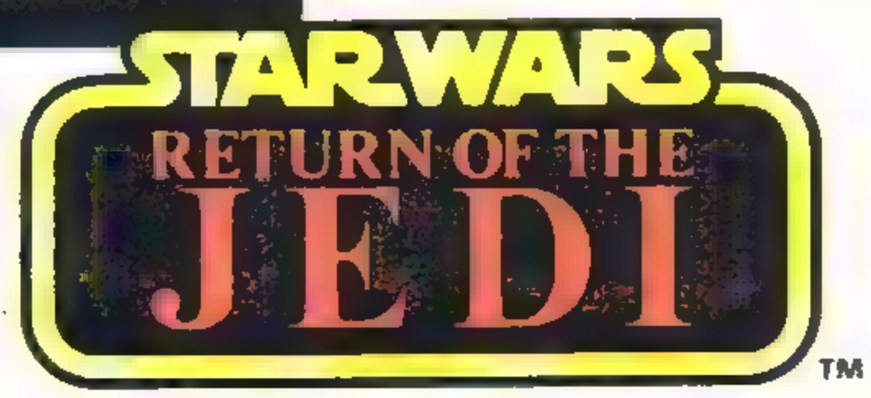
Wat moet je daarvoor doen?

Stuur deze bon, samen met de uitgeknipte namen van twee andere mini-figuren (zie op de verpakking onder het embleem STAR WARS®) in een gefrankeerde envelop naar:
Voor Nederland: Star Wars Premies, Postbus 53003, 1007 RA Amsterdam.
Voor België: Star Wars Premies, Jetse Steenweg 518, 1090 Brussel.

Let op! Schrijf duidelijk je naam en adres op de envelop en sluit f.1,40/BF22,- aan postzegels bij voor de verzend- en verpakkingskosten.

"May The Force be with you™"
("Moge de Kracht met je zijn")

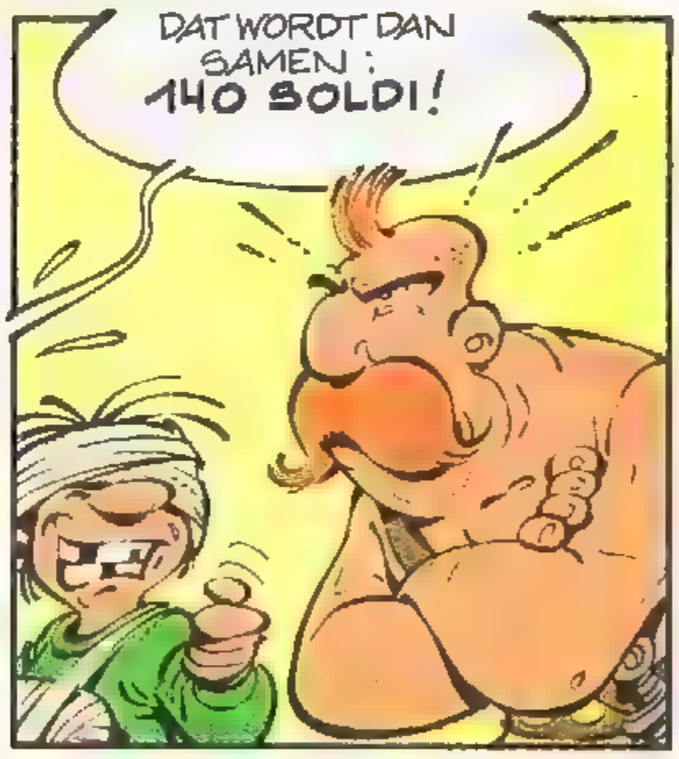
© & Lucas Film Ltd. (LFL) 1983
All rights reserved. Clipper Benelux Amsterdam Brussels, E.S.O. Division of GMPG authorized user



PROFFIE

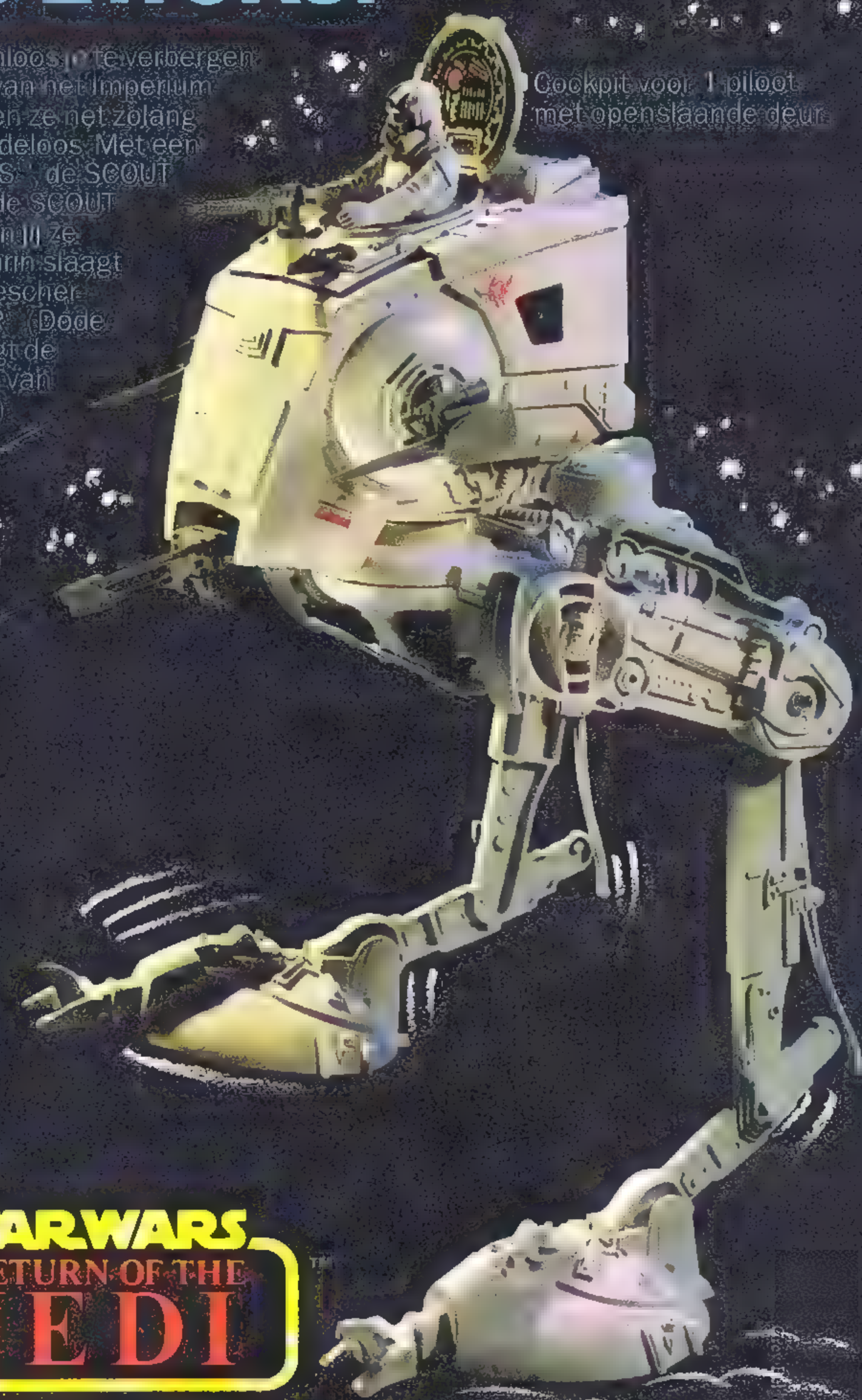
BÉDU
CH. BLAREAU

DE GESCHIEDENIS VAN FRANKRIJK



"Om niet te worden aangevallen door een SCOUT WALKER™ moet je even slim zijn als de EWOKS™."

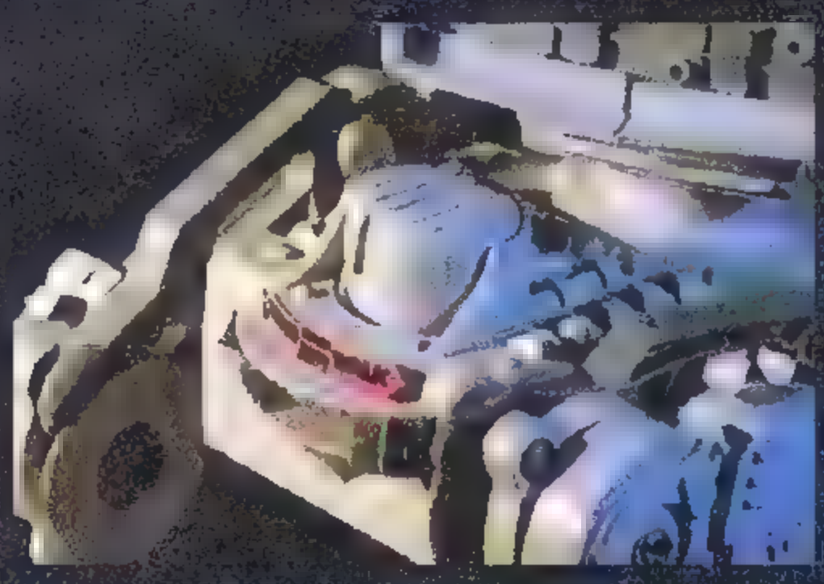
"In het woud van de planeet ENDOR™ is het zinloos om te verbergen achter een boom. Aan de SCOUT WALKERS™ van het Imperium ontsnap je toch niet. Als politiehonden speuren ze net zolang tot ze je vinden en dan beschieten ze je genadeloos. Met een laser-straal. Tot nu toe waren alleen de EWOKS™ de SCOUT WALKERS™ te slim af. Zij vallen de poten van de SCOUT WALKERS™ aan, dat is hun zwakke plek. Zo kun jij ze misschien ook onschadelijk maken. Als je daarin slaagt kunnen HAN SOLO™ PRINCESS LEIA™ bij de beschermende energie-generator van de DEATH STAR™ (Dode Ster) komen. Van jou en van de EWOKS™ hangt de toekomst van de Rebellen af. En de toekomst van het REBEL ALLIANCE™ (Verbond der Rebellen). "May The Force be with you™" (Moge de Kracht met je zijn).



Cockpit voor 1 piloot met openslaande deur

Laser-kanonnen aan de zijkanten (met mitrailleur-geluid)

Beweegbare zoekkop om de Rebellen beter te kunnen opsporen



Nauwkeurig te bewegen poten via de bedieningsknop

STAR WARS™ RETURN OF THE JEDI™

"May The Force be with you™"

(Moge de Kracht met je zijn.)

™ & © Lucas Film Ltd. (LFL) 1983. All rights reserved. Clipper Benelux Amsterdam-Brussels E.S.O. Division of GMPG authorized user.

Lekker, lekker, zoo'n ballon!

NIEUW!

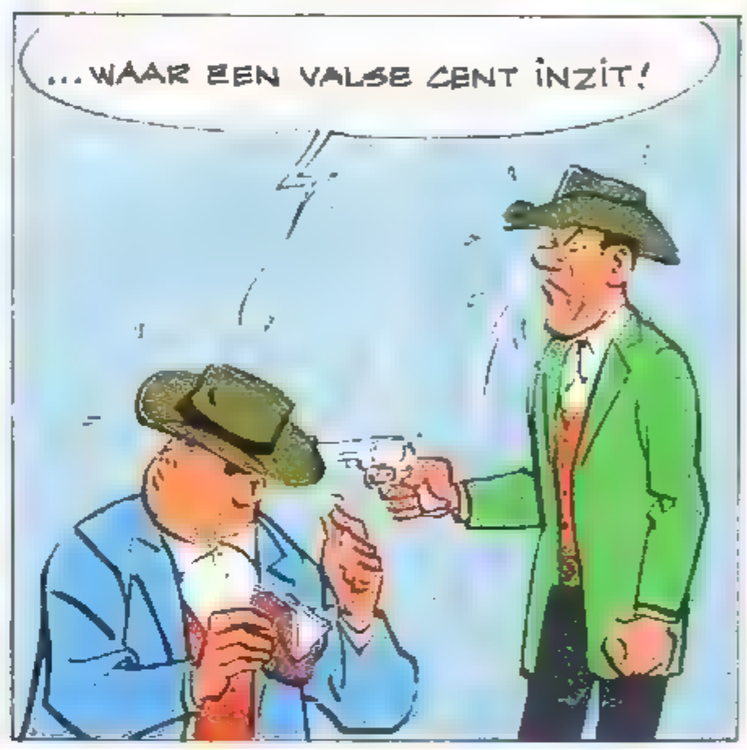
Heerlijke, zachte bubble gum. Spearmint of Tutti-frutti smaken. Duurt uren. Geweldig voor grote ballons. Kleeft niet. Spaart de tanden omdat hij geen suiker bevat.

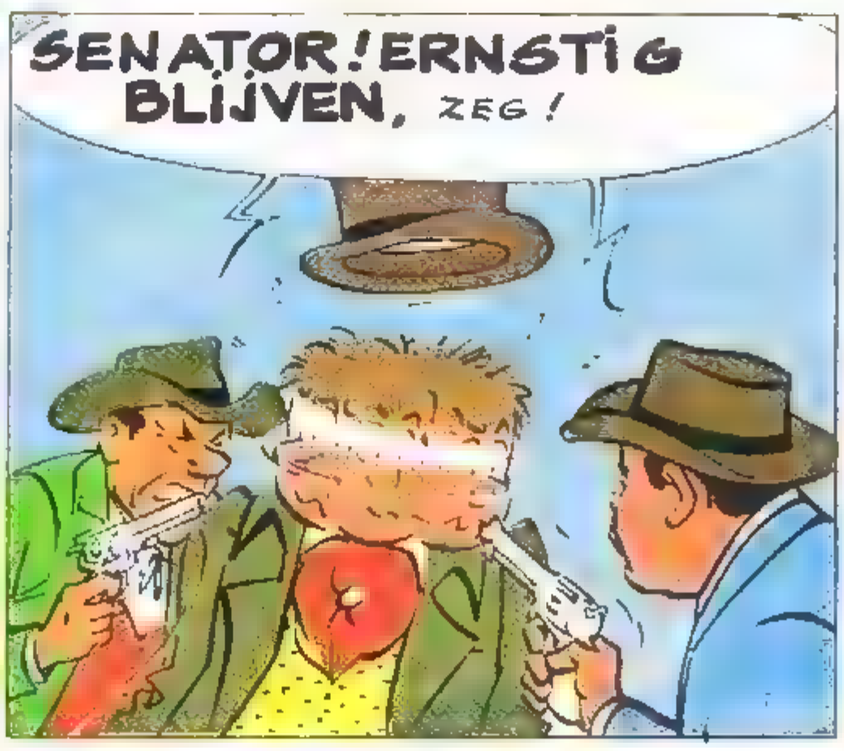
Suikervrije Soft Bubble Gum

N.V. ALFRED BENZON S.A. Martelarenstraat, 88 - 1901 Peutie - Tel. 02/251.25.70

CHICK BILL

SAMENVATTING: Kid heeft een rol gekregen: die van «senator Ferguson». Hij gaat alvast zijn dialoog instuderen in de woestijn, want Dog Bull wil zijn stem niet horen. In de woestijn ontmoet Kid de gebroeders Hayscrow...

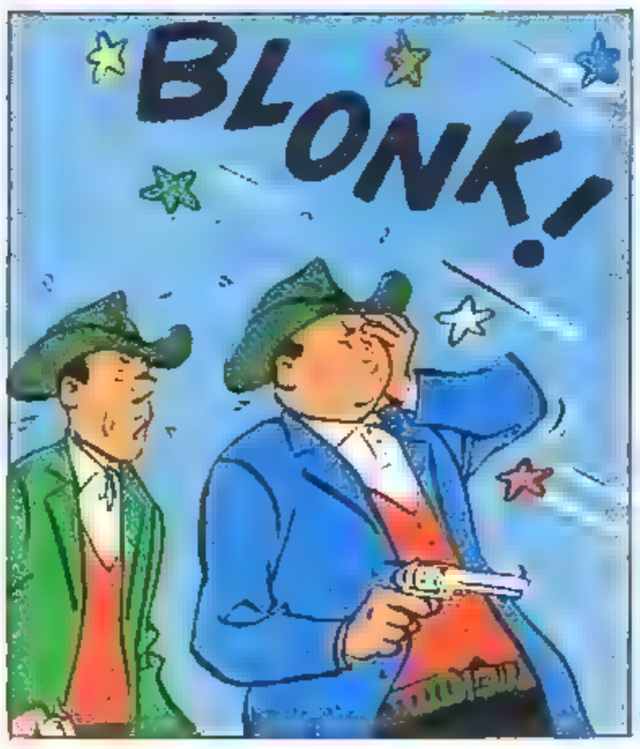




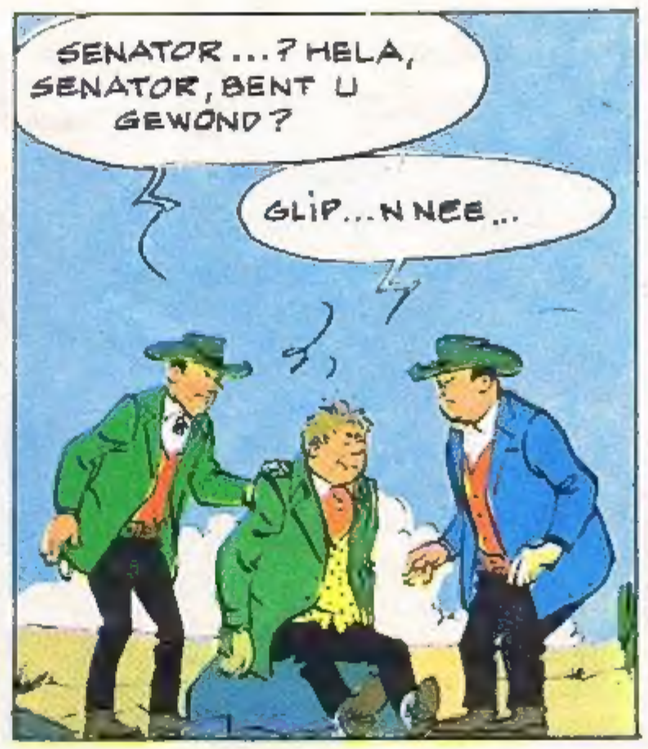
SLA OM

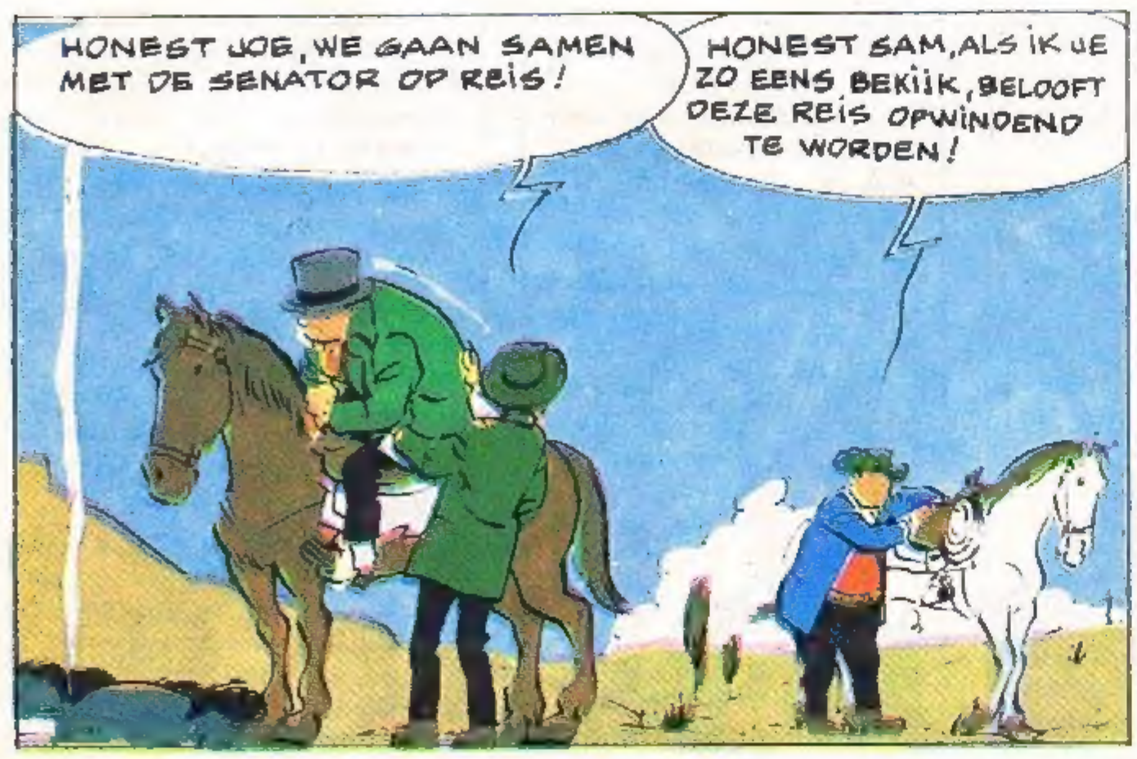
CHICK BILL

TIBET
GREG



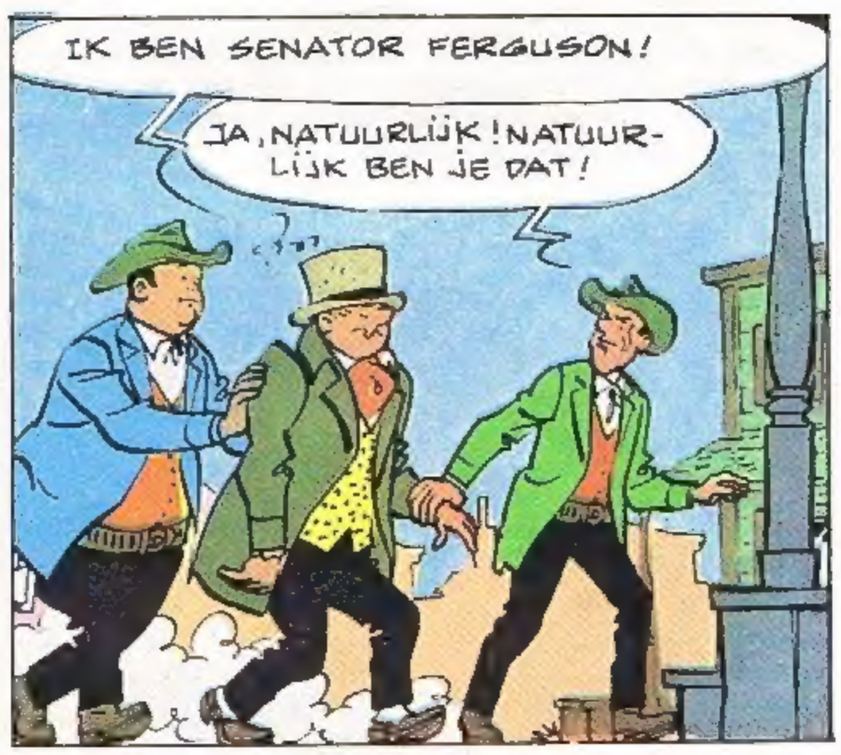
DRIE SCHOTEN VOOR DE SENATOR





SLA OM

CHICK BILL



wordt vervolgd

VOLGENDE WEEK

Een lang verhaal van

ALAIN CHEVALLIER:

« De plagen van de Farao-rally »

+

Een reportage over ongewone marionetten!

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

Het weekblad « Kuifje » **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

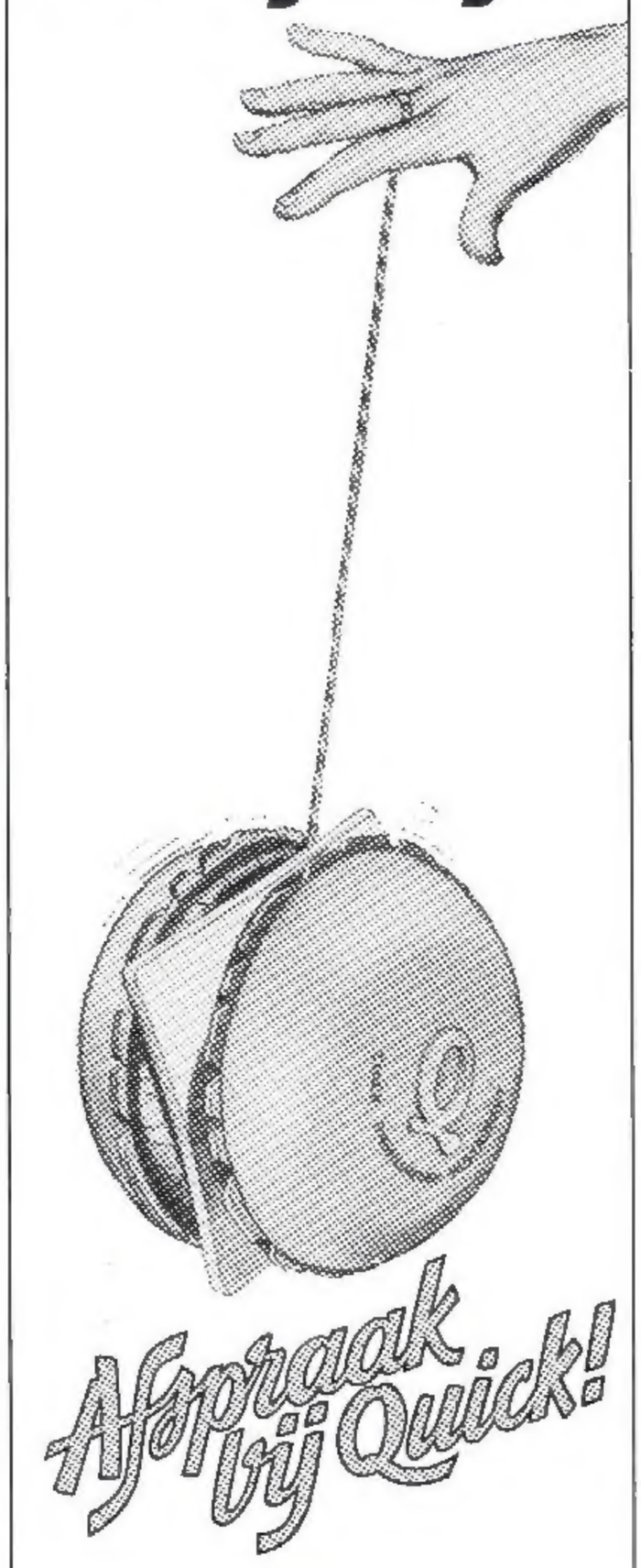
Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzendings-kosten	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF	1.670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	975 BF	3.125 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	1.950 BF	6.200 BF

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland
S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 80 avenue du Maine, 75014 PARIS
CANADA Les Messageries Dynamiques, 775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)
Abonnementen: 1/2 jaar f. 49.40 - 1 jaar f. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

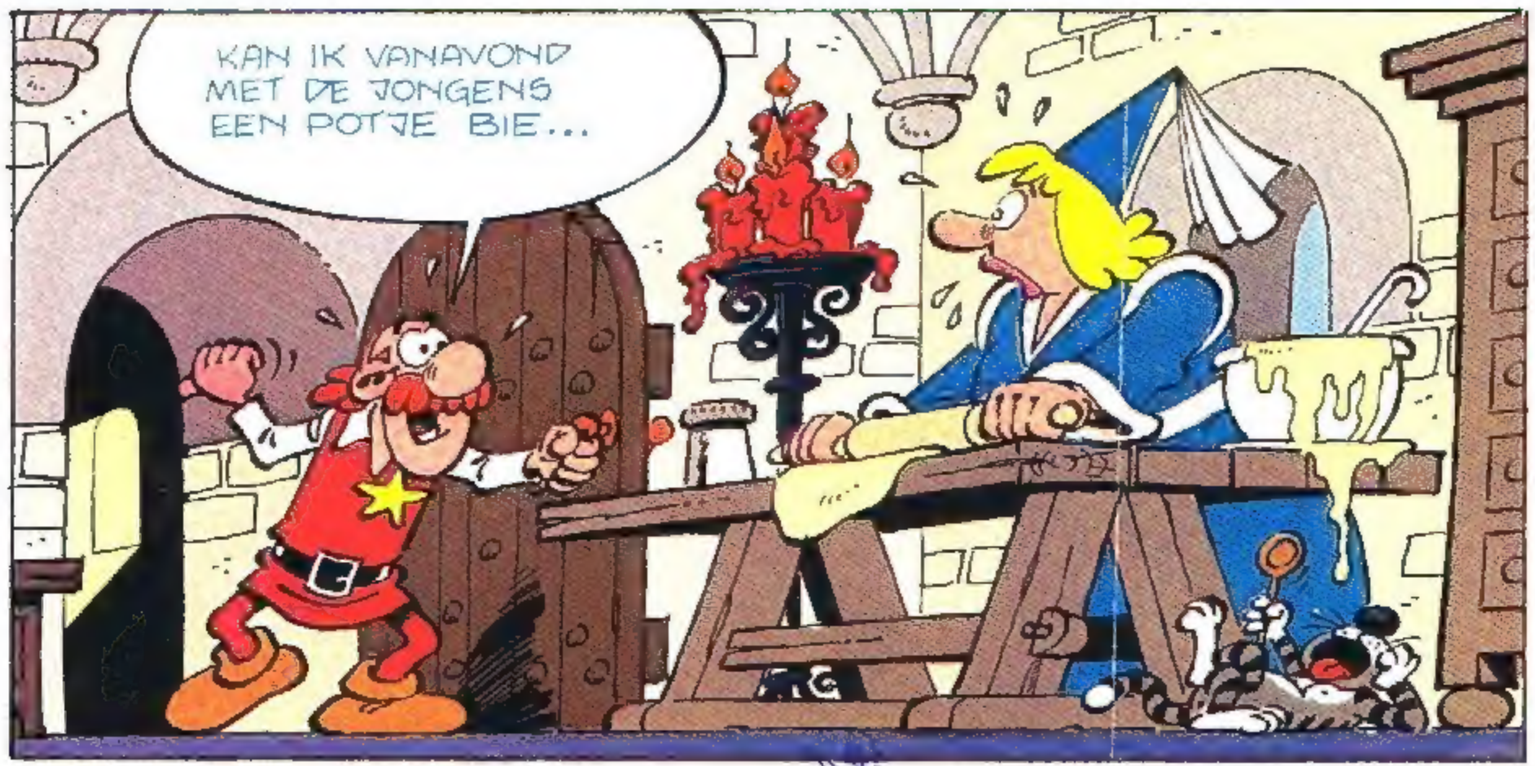
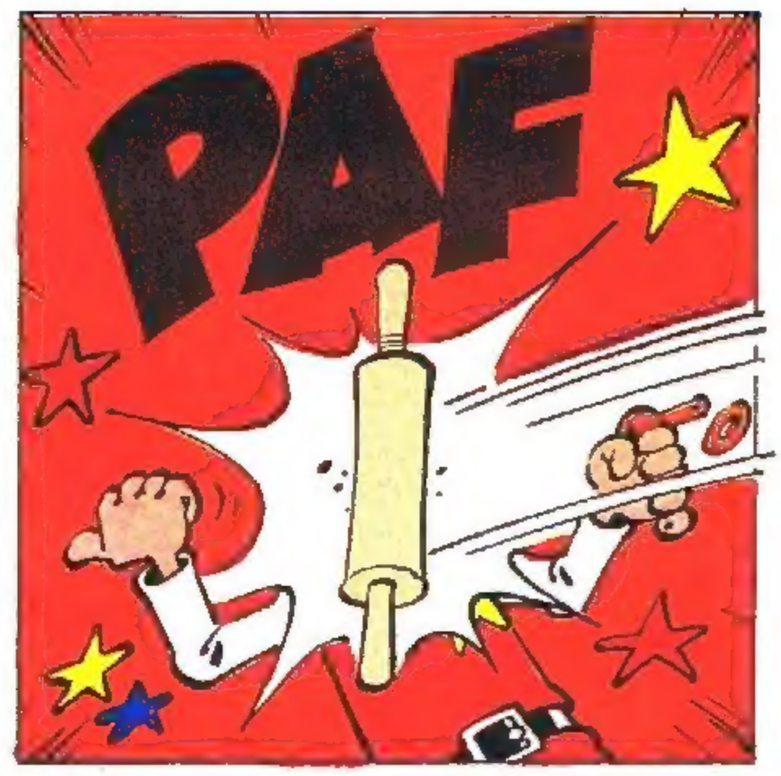
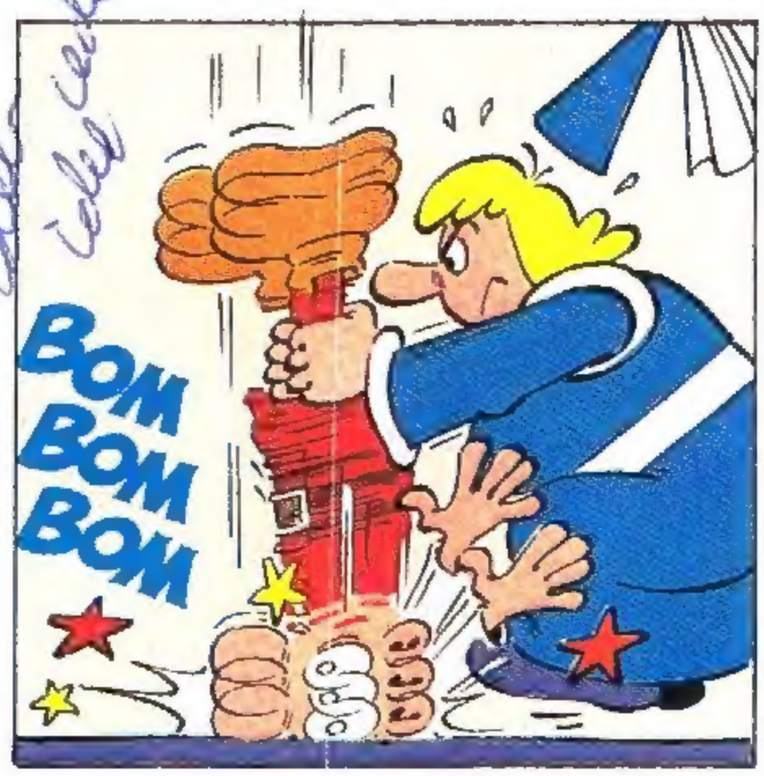
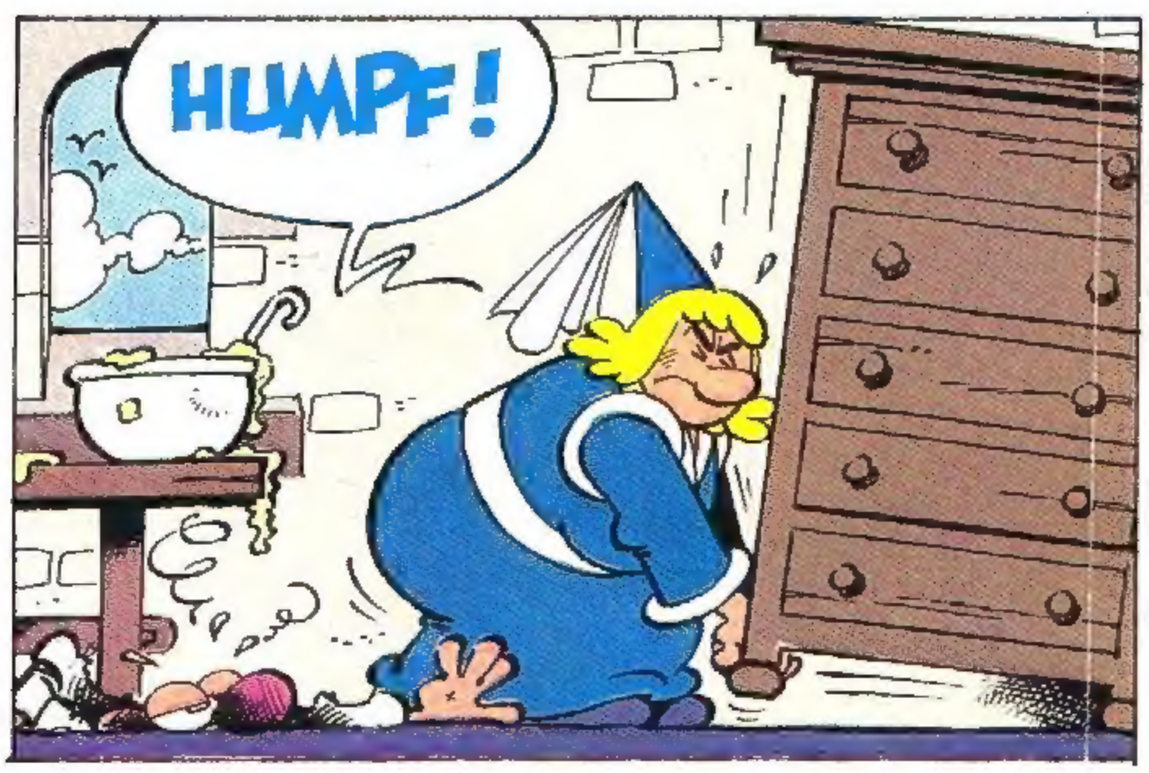
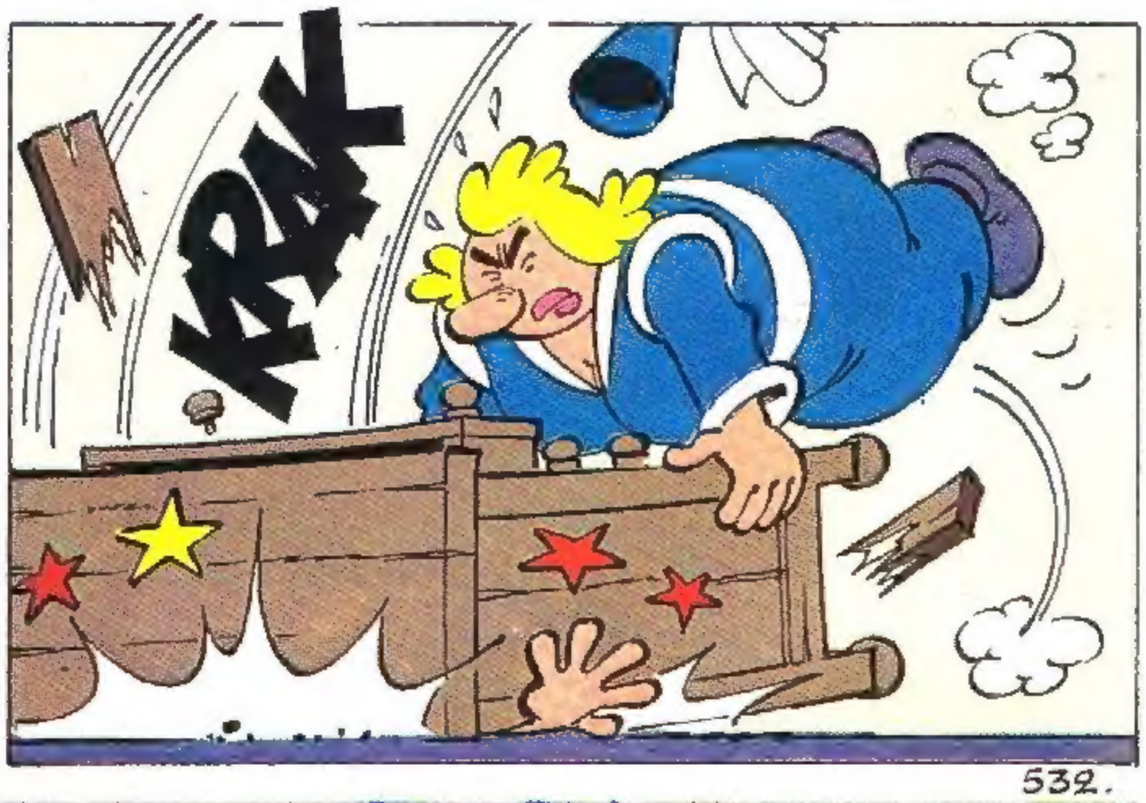
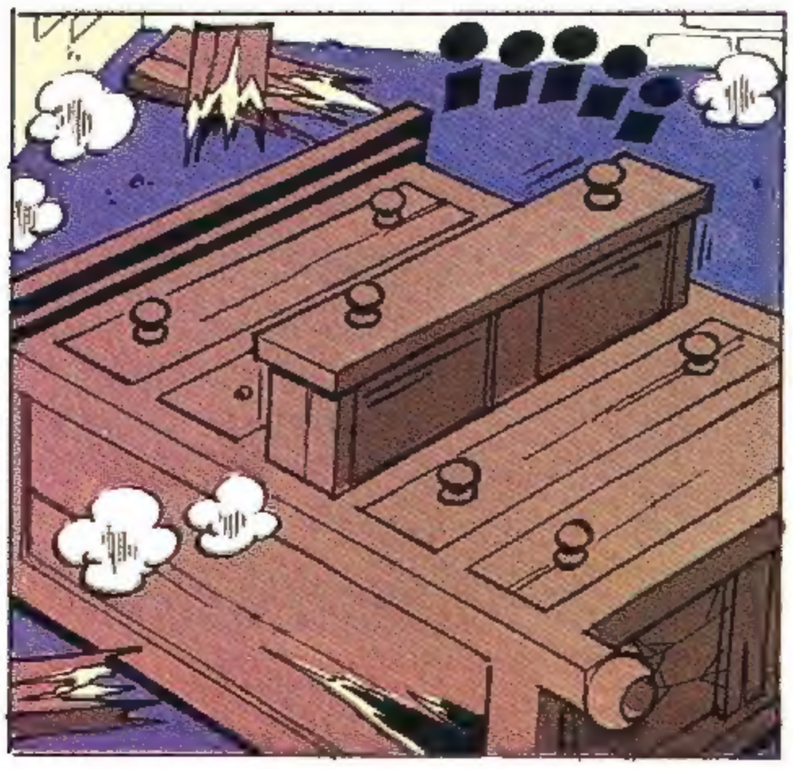
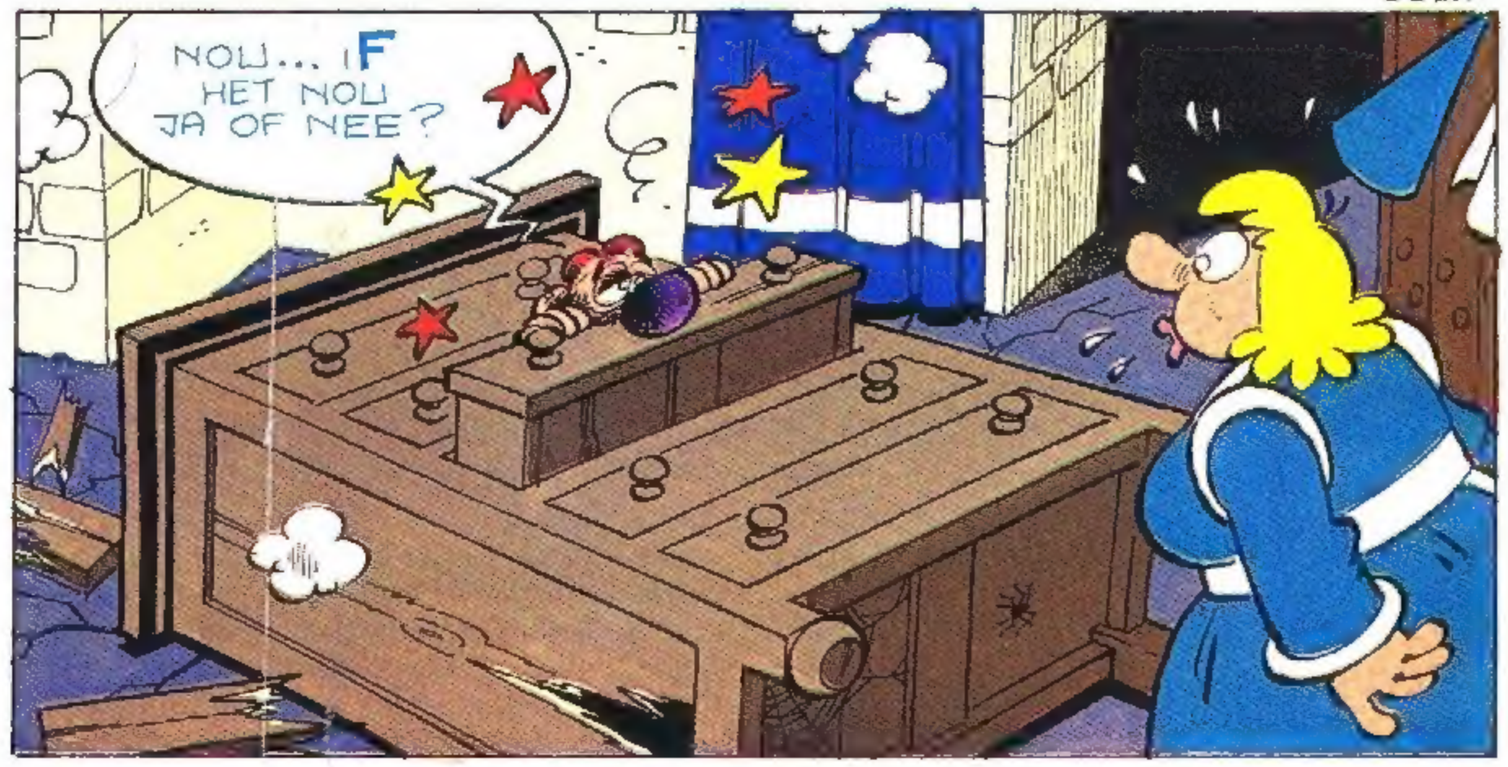
GRATIS
een yo-yo



BON
VOOR EEN YO-YO GRATIS

bij elke bestelling van 100F minimum.
Geldig van 24 oktober tot 6 november 1983.
1 bon per klant.

Robin Hoed

TURK
B. de GROOT

"HET LEVEN IS LIJDEN"... MAAR DIT NIEUWE ALBUM VERZACHT DE PIJN !